

AUDIORESTAURATIONSREIHENFOLGE¹

1. **Schwerste Schäden immer zuerst beheben** (Verzerrungen)
 - a. Clipping = True Peak über 0 dB / FS²
 - b. Nutzung: Waveform Statistics -> possible clipped samples -> THD³
2. **Stereoprobleme beheben**
 - a. Delays und Phasenverschiebung -> Azimuth
3. **Transienten**
 - a. Transienten -> De-Click, Mouth De-Click, Interpolate
4. **Brummen / stationäre tonale Störungen** (durchgehend)
 - a. Nutzung: De-Hum
5. **static-Noise** (Rauschen, breitbandige und konstante Störungen)
 - a. Spectral De-Noise, Voice-De-Noise
6. **variable Noise** (breitbandige, sich verändernde Störungen – Wind, rascheln ...)
 - a. **Übersprechen** -> De-Bleed
 - b. „**Ess**“ -> De-Ess
 - c. **Wind- und Atemgeräusche** -> De-Wind, De-Breath
 - d. **Plossivgeräusche** -> De-Plosive
 - e. **Rascheln** -> De-Rustle
 - f. **Nachhall** -> De-Reverb

¹ vgl. **IZoptope**: Identifying Audio Problems

² **FS** = volle Aussteuerung

³ **THD** = total harmonic disorder (Wärme – Wahrnehmung)