

Camera Angles

EYE LEVEL SHOT

Neutraler Kamerawinkel, Subjekt wirkt weder über- noch unterlegen. Entspricht meist unserer alltäglichen Wahrnehmung.



LOW ANGLE SHOT

Kamera zeigt das Subjekt von unten. Verstärkt die Überlegenheit des Subjekts / spielt mit den Machtverhältnissen.



HIGH ANGLE SHOT

Kamera zeigt das Subjekt von oben. Schwächt die Überlegenheit des Subjekts / spielt mit den Machtverhältnissen.



HIP LEVEL SHOT

Kamera ist auf Hüfthöhe. Lockert auf und zeigt mehr Raum und die Bewegung in diesem.



KNEE LEVEL SHOT

Kamera ist auf Kniehöhe platziert. Kann die Überlegenheit des Subjekts bei gleichzeitigem Low Angle Shot verstärken.



GROUND LEVEL SHOT

Kamera ist auf Bodenhöhe. Zeigt den Boden bzw. das, was darauf liegt / steht und dessen Umgebung.



SHOULDER LEVEL SHOT

Kamera auf Schulterhöhe – Standardshot. Wird häufig für Schuss / Gegenschuss in bspw. Interviews genutzt.



DUTCH ANGLE

Kamera ist nicht gerade, sondern schief. Schafft ein Gefühl des Unwohlseins bzw. des „Hier stimmt etwas nicht“.



BIRD'S EYE SHOT

Von oben (auch gerne schräg) auf das Subjekt herab. Erschafft ein Gefühl für die Umgebung und Größe des Szene.



AERIAL SHOT

Helikopter- oder Drohnenshot. Zeigt die komplette Szenerie und die (Massen-) Bewegung in dieser.

