

# Einführung DaVinci Resolve

## 1. EINFÜHRUNG IN DAS PROGRAMM

- **Was ist DaVinci Resolve?**
  - o Software für Schnitt, Colorgrading (Farbbearbeitung), „visuelle Effekte“ (VFX) und Audiopostproduktion
  - o Bedienoberfläche schnell erlernbar
  - o kein Qualitätsverlust bei Materialimport und -export
  - o direkte Einspeisung (Live) über Kamerasignal möglich
- **Oberfläche/Installation** (Wo bekomme ich es her?)
  - o Betriebssystem unabhängig, läuft auf Mac und Windows
    - Kostenlose Variante (für alle Nutzer)
    - Professionelle Variante (kostenpflichtig) – Filmproduktion
    -

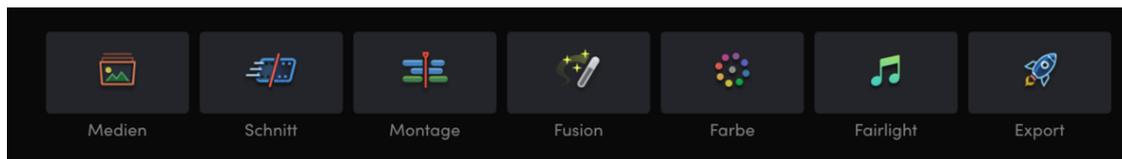
**Aktuelle kostenlose Version (hier downloaden):**

-> <https://www.blackmagicdesign.com/de/products/davinciresolve>

**VC-Kurs vom DigiZ mit Informationen und Lernmaterial zum Videoschnitt ...**

- o <https://vc.uni-bamberg.de/course/view.php?id=61312>
- o Name: Videoproduktion DigiZ – Selbsteinschreibung möglich!

## 2. AUFBAU VON DAVINCI RESOLVE



- o **Medien / Mediapool**
  - Seite zur Verwaltung der Medien (Bilder, Videos, Audiodclips ...)
  - Strukturierung durch anlegen von Ordnerstrukturen od. Farben möglich
  - Direkte Vorschau über div. Player möglich
- o **Schnitt / Cutpage**
  - Seite für den groben Schnitt bei längeren Projekten
  - gleicht in etwa der Montage / Editpage – mit weniger Funktionen



○ Montage / Edit

- Seite zur Bearbeitung des Videomaterials, ermöglicht Schnitte, Übergänge, Einfügen von Effekten, Textbausteinen ...



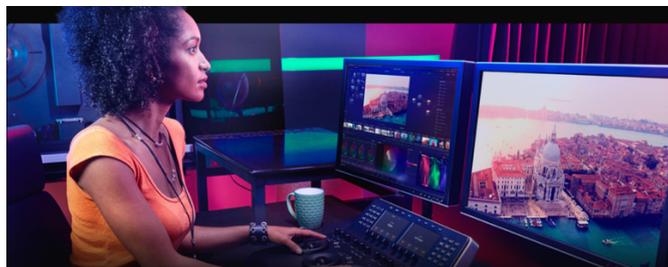
○ Fusion / Effekte

- Ermöglicht eine Animierung von einzelnen Sequenzen und dient der Erstellung von VFX-Sequenzen in Filmen – sehr umfangreiche Möglichkeiten



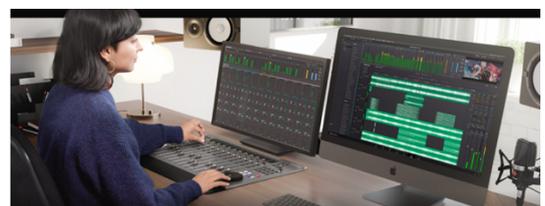
○ Farbe / Colorpage

- Seite zur Farbbearbeitung, u.a. Einstellungen zur Helligkeit, Sättigung, Aufteilung der Grundfarben RGB, Einsicht und Einstellung über Farbräder und Kurvenvorschau



○ Audio / Fairlight

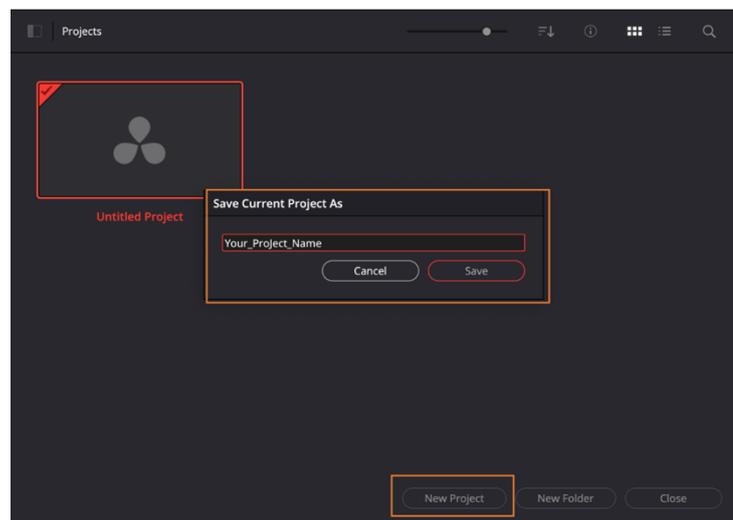
- Seite zur Bearbeitung von Audioclips, vergleichbar mit einem professionellen Tonbearbeitungsprogramm, Einstellungsmöglichkeiten zur EQ, Loudness, PAN ...



- Export / Deliver
  - Seite zum Export des Filmmaterials als einen Film oder nach einzelnen Sequenzen, sehr feine Einstellungsmöglichkeiten für Formate, Codecs ...

### Start von DaVinci Resolve

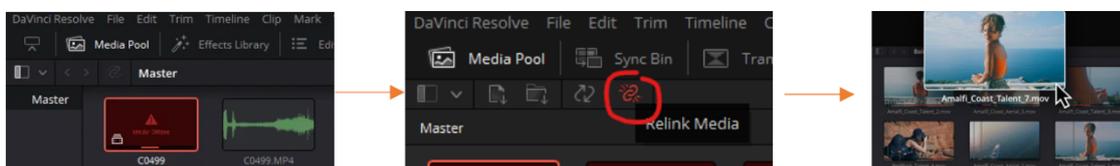
- Neues Projekt anlegen



## 3. EINFÜHRUNG IN DEN BEREICH MEDIAPOL/MEDIEN EINFÜGEN

- **Ordnerstrukturen können erstellt werden, bspw. ...**
  - Hauptordner für Projekt
  - Unterordner für jede Kamera
  - Ordner für Audio (wenn nicht O-Ton)
  - Ordner für Extras, wie bspw. Einspieler, Grafiken
  - **Achtung!:** Ordner können auch direkt auf Speichermedium angelegt werden und dann in DaVinci Importiert werden -> über Pfadfreigabe
- **Dateien hinzufügen, Tags**
  - Farbstruktur (für mehrere Clips)
  - Unterschiede Video- und Audiospur

**Wichtig!** Medien werden immer über den Mediapool verknüpft und eigepflegt. Hierzu können die ursprünglichen Dateipfade entweder auf dem PC oder auf einer externen Festplatte liegen. Jedoch Achtung, wenn die Medien auf dem verknüpften Speichermedium verschoben werden, werden diese als „Media offline“ angezeigt. Hier ist es notwendig über die (rote Büroklammer) die Dateien nochmal neu zu verlinken!



### Beachtung beim Import...

- [FRAMERATE](#) (Bezug Video) -> bei Import unbedingt auf „change frame rate“!
- [AUFLÖSUNG](#) (1080p / 720p – FHD / 4K) -> Welche Bildqualität wird gefordert?

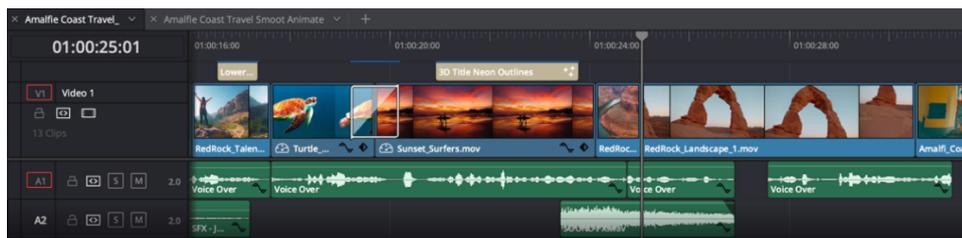
## 4. EINFÜHRUNG IN DEN BEREICH CUT & EDIT / MEDIEN BEARBEITEN

### Unterschiede zwischen Cut / Edit – Page

- **Cut-Page:** Anordnen, grober Schnitt, Übergänge, „Tape“-Feature
- **Edit-Page:** Extratexteinblendungen, Effekte, besser zum Bearbeiten der Clips

### Welche Möglichkeiten habe ich zum Bearbeiten?

- Einfügen von mehrere Videospuren möglich
- Texte einfügen (meist in neue Videospur)
- Übergänge einfügen (Dissolve, Hardcut, Magnet, Relink)
- Schnelle Audibearbeitung: Voice Isolation (Rauschen entfernen)



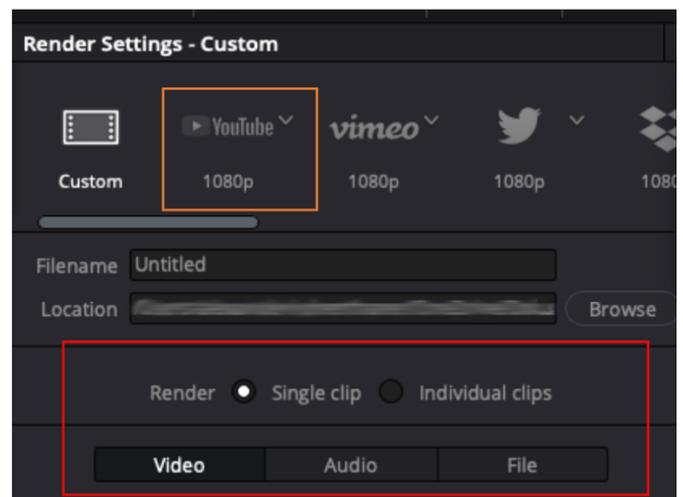
## 5. EINFÜHRUNG IN DEN BEREICH EXPORTIEREN / MEDIEN ALS FERTIGES VIDEO

- **Einstellungen**
  - o **Empfehlung Nutzung Custom Export -> YouTube**
    - Welches [Dateiformat](#) (.mp4, .mov ...) wird gefordert?
    - Welcher [Codec](#) (h.264 -> fast immer)?
    - Standardeinstellungen reichen meist!

### Achtung!

- **Exporteinstellungen** „YouTube“
- **Auflösung** 1080 p
- **Filename:** individuell
- **Location:** Speicherort
- **Render:** Single Clip!

Sollen über das Video am Ende noch bspw. ein Voiceover passieren, dann empfiehlt sich das Video zu exportieren und die Audio-datei in einem Audioprogramm aufzunehmen und beides wieder in ein neues DaVinci Projekt zu importieren und zu bearbeiten!



Alternativ zu DaVinci Resolve empfiehlt sich noch folgendes Programm -> „OpenShot“

- **Download** unter <https://www.openshot.org/de/>
- Betriebssystem unabhängig
- Aufbau vgl. mit [iMovie](#) von Apple o.ä. Opensource Lösungen



### Möglichkeiten zur Bearbeitung ...



#### Cross-Plattform

OpenShot ist ein plattformübergreifender Videoeditor, mit Unterstützung für Linux, Mac, und Windows. Legen Sie los und [downloaden](#) Sie noch heute unser Installationsprogramm.



#### Abschneiden & Zerteilen

Beschneiden Sie schnell Ihre Videos, und finden Sie alle diese perfekten Momente. OpenShot hat viele einfache Möglichkeiten um Ihr Video zu schneiden.



#### Animation & Schlüsselbilder

Durch die Benutzung unseres mächtigen Rahmenwerks können Sie ausblenden, verschieben, springen lassen und was immer Sie wollen in Ihrem Video animieren.



#### Unbegrenzte Anzahl Spuren

Füge so viele Ebenen hinzu wie du benötigst für Wasserzeichen, Hintergrundvideos, Tonspuren und mehr.



#### Videoeffekte

Unser Videoeffekt-Kernmodul kann Hintergründe entfernen, Farben invertieren, die Helligkeit anpassen und mehr.



#### Audio-Wellenform

Visualisieren Sie ihre Audiodateien als Schwingungskurve, oder geben Sie diese sogar als Teil Ihres Videos aus.



#### Titelbearbeitung

Titel zu Videos hinzufügen war noch nie so einfach. Benutzen Sie eine Vorlage oder erstellen Sie ihre eigene.



#### 3D Animationen

Wunderschöne 3D animierte Titel und Effekte, wie zum Beispiel Schnee, Objektivreflexe, oder fliegender Text.



#### Zeitlupen & Zeiteffekte

Steuern Sie die Zeit mit Richtungsumkehr, Verlangsamung und Beschleunigen der Videos. Verwenden Sie Voreinstellungen oder animieren Sie die Wiedergabegeschwindigkeit und Richtung.