

MUSTERFRAGEN *Ältere Musikgeschichte*

Hinweis: Die Bearbeitung der Aufgaben ist weitgehend in Stichpunkten möglich.

1. Wie heißt das Liederbuch der Bibel und was weiß man über die musikalische Machart der darin enthaltenen Lieder? 3
2. Nennen Sie ein Blasinstrument, das in der römischen Zeit noch zu den gängigen Instrumenten der Antike hinzukam. 1
3. Welche drei Phasen der Organum-Komposition kennen Sie? Nennen Sie zu jeder dieser Phasen auch entweder ein Traktat, eine Sammlung von Werken oder einen Vertreter. 6
4. Erläutern Sie die Bedeutung des Begriffs „Tropus“ in der mittelalterlichen Musik und nennen Sie zwei Varianten. 3
5. Was ist der *Tenor* in mittelalterlichen Kompositionen? Welche gleichbedeutende Bezeichnung kennen Sie und wie nennt man die dazu kommende Stimme? Wie ist diese zweite Stimme seit dem Beginn des individuellen Komponierens im Verhältnis zum Tenor gesetzt? 4
6. Was lässt sich über das Frauenbild sagen, welches der Minnesang im allgemeinen entwirft? Nennen Sie zwei Minnesänger des ausgehenden Mittelalters / der beginnenden Neuzeit. 6
7. Inwiefern ist die Musik John Dunstables bemerkenswert bzw. wegweisend für die Musik der Renaissance? 2
(Vgl. Hör- und Notenbeispiel)

The image shows a musical score for three voices: Contra, Tenor, and Tenor. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Sanc - ta Ma - ri - a, non est ti - bi si - mi - lis ri - a, non est ti - bi si -". The score is divided into two systems. The first system covers measures 5 to 9, and the second system covers measures 10 to 15. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

