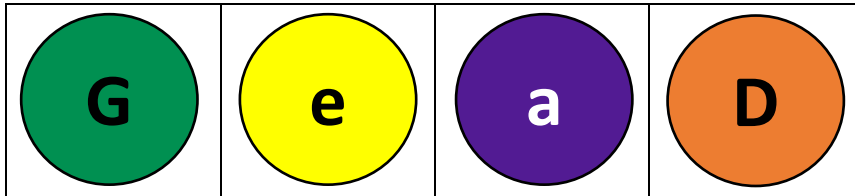


Lieder für Zwischendurch, zum Einstieg oder Abschluss

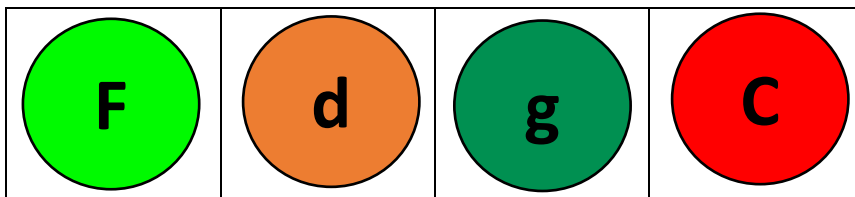
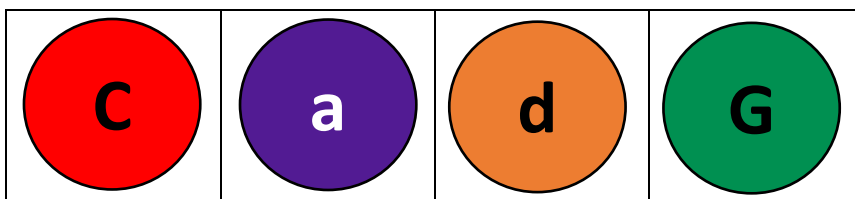
Harmoniefolge:



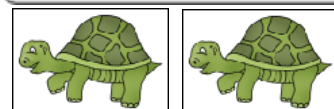
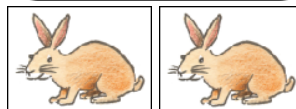
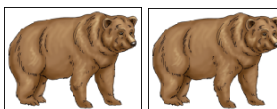
Passende Lieder:

- Zwei kleine Wölfe
- Ich lieb den Frühling
- Fünf kleine Fische
- Der Papagei ein Vogel ist
- Lollipop
- Laudato si (beim a-moll-Akkord mit C mehrfach besetzt → Umdeutung in einen C-6-Akkord)

Alternative Harmoniefolgen:



Mögliche Rhythmus-Patterns:



Es ist so schön.



Ja es ist so schön.

Zwei kleine Wölfe



T+M: mündl. überliefert

1.

Zwei klei - ne Wöl - fe geh'n des Nachts im Dun - keln, man

2.

hört den ei - nen zu dem an - dern mun - keln: "Wa - rum geh'n wir denn

im - mer nur des Nachts he - rum? Man tritt sich an den Wur - zeln ja die

3.

Pfo - ten krumm. Wenn's nur schon hel - ler wär' (gepiffen)

— Wenn nur der Wald mit Ster - nen - licht be - leuch - tet wär'.

4.

ba du ba dum du dum du dum du dum ba du ba

du du dum du dum du dum ba du ba

Kanon zu vier Stimmen (Harmonieschema F,d,g,C)

Ich lieb' den Frühling

Melodie und Text (1. Strophe): überliefert

Text (2.-4. Strophe): Heike Schrader

1. Ich lieb' den Früh - ling, ich lieb' den Son - nen - schein,
 wann wird es end - lich mal wie - der wär - mer sein?
 Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - geh'n.

1. Ich lieb' den Frühling,
 ich lieb' den Sonnenschein.
 Wann wird es endlich
 mal wieder wärmer sein?
 Schnee, Eis und Kälte
 müssen bald vergeh'n.

2. Ich lieb' den Sommer,
 ich lieb' den Sand, das Meer.
 Sandburgen bauen
 und keinen Regen mehr.
 Eis essen, Sonnenschein,
 so soll's immer sein.

3. Ich lieb' die Herbstzeit,
 stürmt's auf dem Stoppelfeld.
 Drachen, die steigen,
 hoch in das Himmelszelt,
 Blätter, die fallen
 von dem Baum herab.

4. Ich lieb' den Winter,
 wenn es dann endlich schneit,
 hol ich den Schlitten,
 denn es ist Winterzeit.
 Schneemann bau'n, Rodeln geh'n,
 ja, das find' ich schön.

Lollipop ☺ 2/16+17

Melodie und Text: Beverly Ross, Julius Edward Dixon

Lol - li - pop, lol - li - pop, oh — lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop, lol - li - pop, oh, —
 — lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop. Dum, du, du, dum, dum.

Fünf kleine Fische ☉ 4/34+35

Melodie und Text: Überlieferung

G Em Am D

1. Fünf klei - ne Fi - sche, die schwim - men im Meer.

G Em Am D

Blubb, blubb, blubb, blubb. Da sagt der ei - ne: „Ich kann nicht mehr!“

G Em Am D

Blubb, blubb, blubb, blubb. „Ich will zu - rück in mei - nen wun - der - schö - nen Teich.“

G Em Am D

Blubb, blubb, blubb, blubb. „Denn hier sind Hai - e, die fres - sen mich gleich.“

G

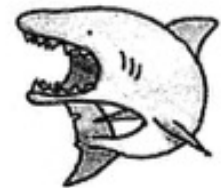
Schnapp, schnapp, schnapp, schnapp, schnapp, schnapp, schnapp, schnapp,

G Em

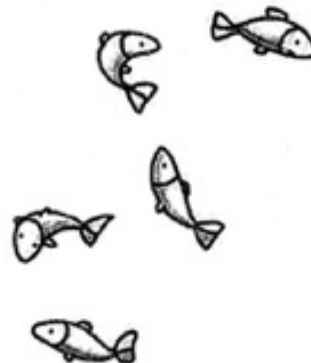
schnapp, schnapp, schnapp, schnapp.

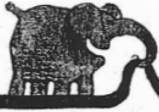
2. Vier klei - ne Fi - sche, die

1. Fünf kleine Fische, die schwimmen im Meer.
Blubb, blubb, blubb, blubb.
Da sagt der eine: „Ich kann nicht mehr!“
Blubb, blubb, blubb, blubb.
„Ich will zurück in meinen wunderschönen Teich.“
Blubb, blubb, blubb, blubb.
„Denn hier sind Haie, die fressen mich gleich.“
Schnapp, schnapp, schnapp, schnapp, ...



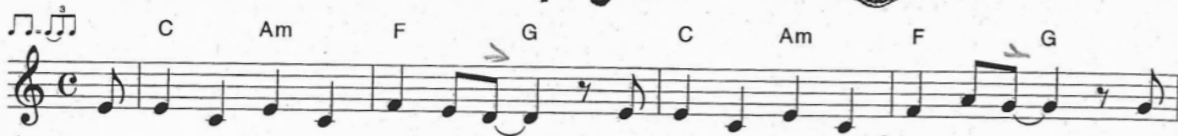
2. Vier kleine Fische, ...
3. Drei kleine Fische, ...
4. Zwei kleine Fische, ...
5. Ein kleiner Fisch, der schwimmt im Meer...



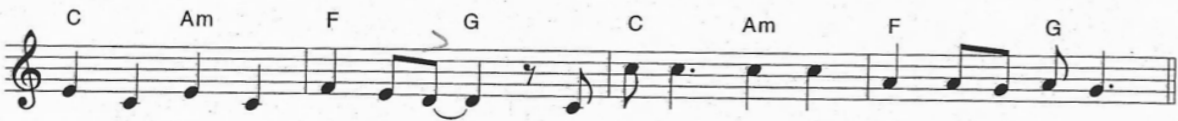


Das Papageienlied

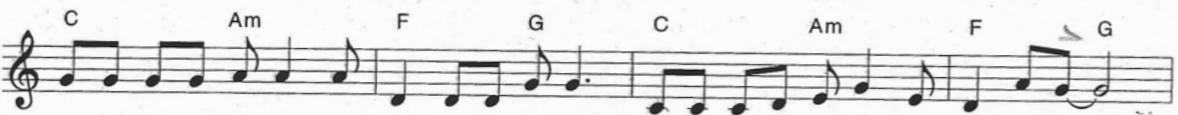
Text, Musik: P. Ehlebracht



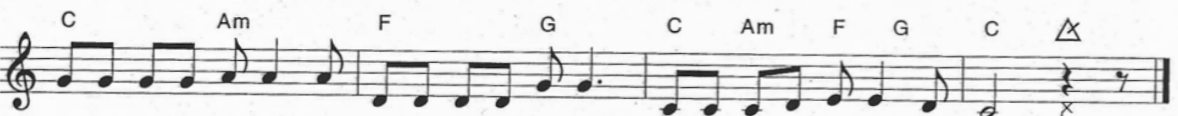
1. Der Pa - pa - gei ein Vo - gel ist, — rot-gelb und grün ge - tupft, a - ha! — Er



wohnt dort auf dem Gum - mi - baum, — und wenn er da so hüpf, ja dann singt er:



Ref.: En - ke, den - ke, min - ki, a bumms do - se din - ki, a - ba, da - bà, sa - ra - gu - ai, a - ha! —



Si - ne, mi - ne, bi - ni, a e - la - ga - da mi - ni, a - ba da - ba sa - ra gu - ai!

© Ehlebracht

2. In Afrika am großen Fluss,
da wohnt ein Krokodil – aha!
Das braucht zum Zähneputzen,
'nen Schrubber mit 'nem Stiel,
dabei singt es: Enke, denke, minki, ...

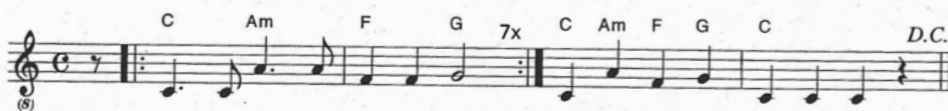
4. Das Nilpferd grüne Seife liebt,
die es zum Baden nutzt – aha!
Es schläft so gern am Uferrand,
aber wenn es sich dort putzt,
ja dann singt es: Enke, denke, minki, ...

3. Die Affen im Bananenhain,
die lieben Obstsalat – aha!
Sie werfen mit der Kokosnuss,
denn sie ist rund und hart.
Dann singen sie: Enke, denke, minki, ...

5. Ein alter Elefant im Zoo,
der kannte dieses Lied noch nicht,
und weil er so alleine war,
machte er sich ein Gedicht.
Und es ging wie: Enke, denke, minki, ...

Liedbegleitung, singen oder spielen:

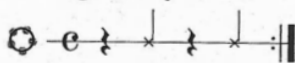
Begl.: W.K.



Dum ba dum ba dum, du - ah!

Dum dum dum dum dum dum dum!

Begleit-Rhythmus:



(schnippen / klatschen)



Laudato si ☉ 2/27

Melodie: überliefert; Text: nach Franz von Assisi

Refrain

G Em

Lau-da - to si, o mi-o Sig-no - re. Lau-da - to si, o mi-o Sig-no - re.

C D

Lau-da - to si, o mi-o Sig-no - re. Lau-da - to si, o mi-o Sig-no-re.

Strophe

G Em

1. Sei ge-prie-sen, du hast die Welt er-schaf-fen, sei ge-prie-sen für Son-ne, Mond und Ster-ne,

C D

sei ge-prie-sen für Meer und Kon-ti-nen-te, sei ge-prie-sen, denn du bist wun-der-bar, Herr!

R. Laudato si, o mio Signore. (4x)

1. Sei gepriesen, du hast die Welt erschaffen,
sei gepriesen für Sonne, Mond und Sterne,
sei gepriesen für Meer und Kontinente,
sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
2. Sei gepriesen für Licht und Dunkelheiten!
Sei gepriesen für Nächte und für Tage!
Sei gepriesen für Jahre und Sekunden!
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
3. Sei gepriesen für Wolken, Wind und Regen!
Sei gepriesen, du lässt die Quellen springen!
Sei gepriesen, du lässt die Felder reifen!
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
4. Sei gepriesen für deine hohen Berge!
Sei gepriesen für Fels und Wald und Täler!
Sei gepriesen für deiner Bäume Schatten!
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
5. Sei gepriesen für Obst und für Gemüse!
Sei gepriesen für Blumen und Getreide!
Sei gepriesen für diese gute Ernte!
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!



Rock- und Popsongs – als Mitspielsatz

1. The lion sleeps tonight

In the jungle the mighty jungle
The lion sleeps tonight
In the village the peaceful village
The people sleep tonight

[Chorus]

Awoom away, awoom away,
Awoom away, awoom away,
Awoom away, Awoom away,
Ahhhh

[Verse 2]

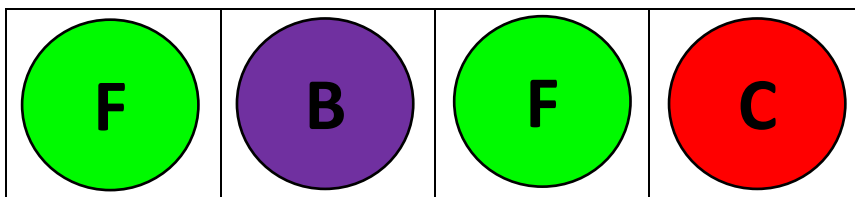
Near the village, the peaceful village
The lion sleeps tonight
Near the village, the quiet village
The lion sleeps tonight

Awoom away, awoom away,
Awoom away, awoom away,
Awoom away, Awoom away,
Ahhhh

[Verse 3]

Hush my darling, don't fear my darling
The lion sleeps tonight
Hush my darling, don't fear my darling
The lion sleeps tonight

Harmoniefolge:

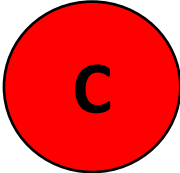
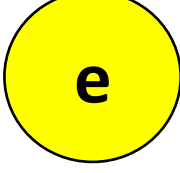
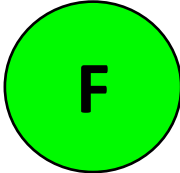
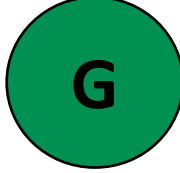
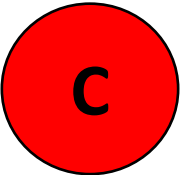
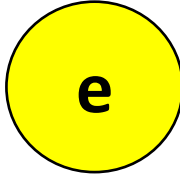
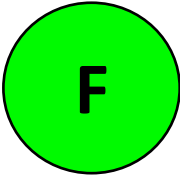

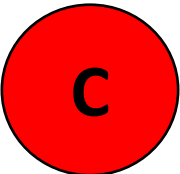
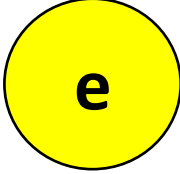
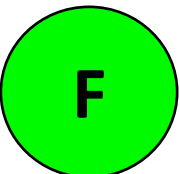
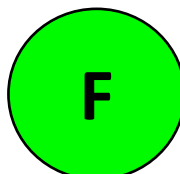


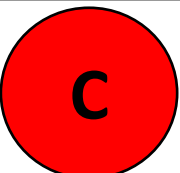
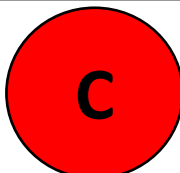


Mögliche Rhythmus-Patterns:



In einer lauen Sommernacht – Verbindung mit Improvisation

Harmoniefolge:

Mögliches Rhythmus-Pattern:



Improvisatorische Elemente am Ende des Stückes

- Erzeugung einer eigenen Regenmusik
- Kombination mit anderen Orff-Instrumenten

In einer lauen Sommernacht

T. u. M.: Michael Forster

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of ten lines of music, each with a corresponding line of German lyrics. Chord symbols (C, Em, F, G) are placed above the notes. The lyrics describe a summer night with rain falling on a roof, starting softly but then becoming a heavy shower. The narrator finds this sound pleasant in bed, especially when lying alone, and calls it wonderful rain music.

C Em F G C
In ei-ner lau - en Som-mer-nacht, da fal-len plötz-lich Re-gen -
Em F G C Em
tro-pfen auf un-ser Dach. Am An-fang ganz leis, es
F G
tröp-felt nur zart, doch dann kommt der Re-gen so
C C
rich - tig in Fahrt. So ei - nen Re - gen - schau - er
Em F G
find ich manch - mal auch recht nett, denn da
C 3 Em F G
mach ich's mir ganz ge-müt-lich in mei-nem Bett und
C Em F
wenn ich da so ein - ge - ku - schelt lieg, da denk ich
G C
was für ei - ne wun - der - vol - le Re - gen - mu - sik.

Pachelbel Kanon- Mitspielsatz

Formschema der **Chaconne** → Ostinato-Form mit einem sich ständig wiederholenden vier- bis achttaktigem Bassschema

Harmoniefolge Basslinie:

D	A	h	fis
G	D	G	A

Harmoniefolge Oberstimme:

fis	e	d	cis
h	a	h	cis

Mögliches Rhythmus-Pattern:

