



Basisqualifikation Musik

Singen in der Grundschule II

Stimmbildung, Ideen zur Liederarbeitung

Rhythmusdiktat

4
4

3
4

3
4

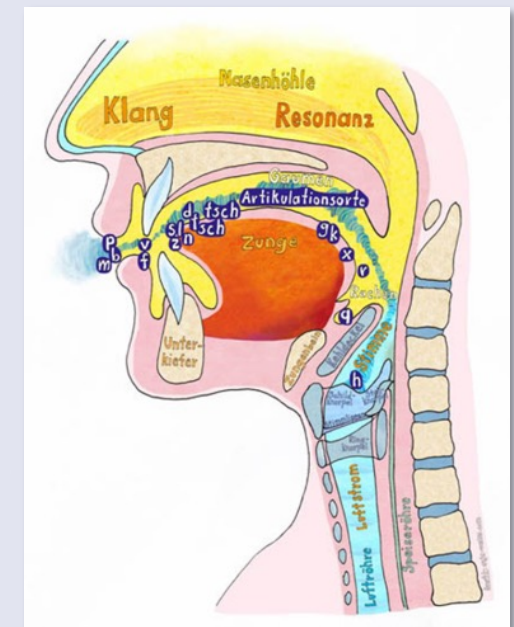
Noten lesen

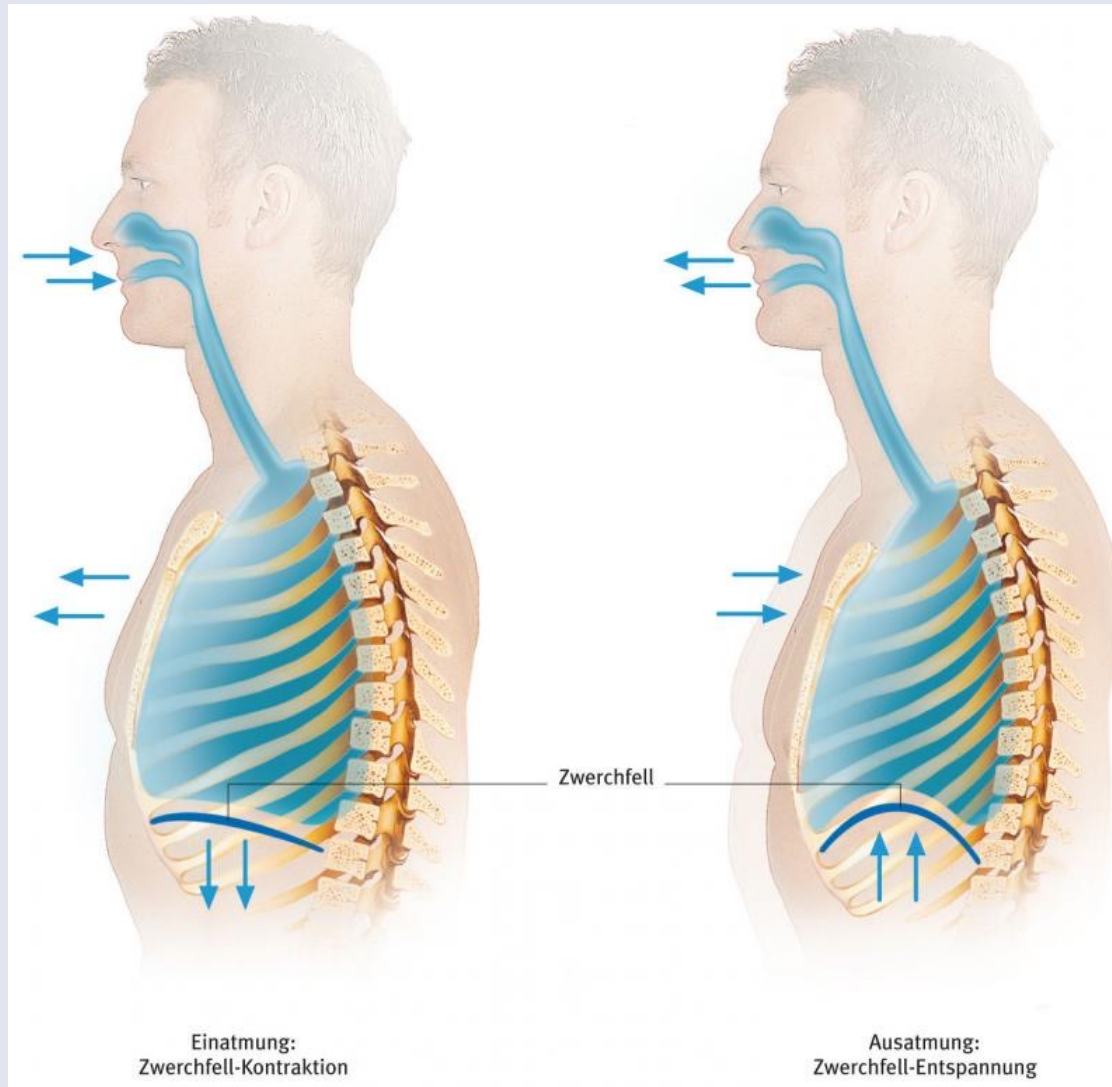
A musical staff in treble clef showing a sequence of 12 notes. Below each note is a letter label: c', d', e', f', g', a', h', c'', d'', e'', f'', g'', a'', h'', c''''.

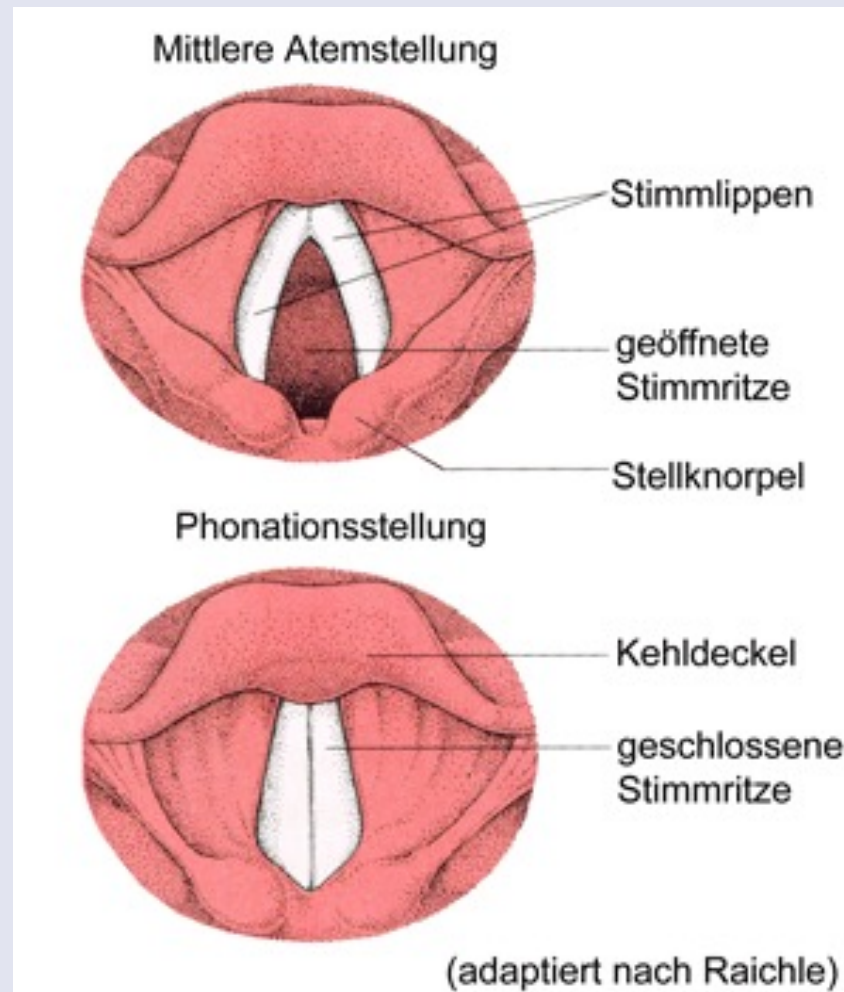
A musical staff in treble clef showing the first four notes of the sequence: c', d', e', and f'.

Stimmerzeugung

- Einatmen durch die Nase
- Senkung des Zwerchfells führt zur Weitung des Lungenvolumens
- Tonerzeugung durch Schließen der Stimmritze
- Berührung der Stimmfalten
- Druck in den Stimmfalten bewirkt Öffnung und Vibration der Stimmlippen
- Erzeugung des vertrauten Stimmklangs durch das Durchlaufen des Ansatzrohres
- Singen und Sprechen als Folge eines Ausatemvorgangs







Beeinträchtigungen des Stimmapparats

- **Defizite**
 - potenzieller Tonumfang wird unzureichend ausgeschöpft
 - ungesunde Stimmlagen werden zur „klanglichen Heimat“
 - Auftreten von Falsch-, Sprech- und Tiefsängern

Beeinträchtigungen des Stimmapparats

Stimmfehler vorhanden bevor (!)
musikdidaktische Arbeit beginnt!

- **Defizite**

- potenzieller Tonumfang wird unzureichend ausgeschöpft
- ungesunde Stimmlagen werden zur „klanglichen Heimat“
- Auftreten von Falsch-, Sprech- und Tiefsängern

Beeinträchtigungen des Stimmapparats

Stimmfehler vorhanden bevor (!)
musikdidaktische Arbeit beginnt!

- **Defizite**

- potenzieller Tonumfang wird unzureichend ausgeschöpft
- ungesunde Stimmlagen werden zur „klanglichen Heimat“
- Auftreten von Falsch-, Sprech- und Tiefsängern

- **Ursachen**

- mangelnde Übung
- Kopieren falscher Vorbilder und Anstreben falsche Ideale
- Dauerbeschallung: Regeneration des aktiven Gehörs
- Fehler in der Stimmtechnik

Stimmbildung

- Singen ist Muskelarbeit → Stimme kann trainiert werden
- Stimmbildung soll Muskeln aller beteiligten Bereiche ansprechen: *Körper* (Lockerung, Haltung) , *Atmung*, *Stimme* (Erschließung der Resonanzräume, Vokalausgleich, Registerausgleich)
- **Stimmbildung für Kinder:**
 - bewegungsorientiert
 - spielerisch
 - ganzheitlich
 - situativ und nicht zu lange sein

Stimmbildung in der Grundschule

- Stimmbildungsgeschichte, die ...
 - ... thematisch zum ausgesuchten Lied passt.
 - ... besondere oder schwierige Stellen vorwegnimmt.

An einem schönen Herbsttag wachst du gut gelaunt morgens auf. Du **reckst und streckst** dich, **gähnst** nochmal kräftig und **läufst** gemütlich ins **Badezimmer**.

Zuerst **wäscht** du das **Gesicht**, **kämmst** deine Haare und **putzt** danach deine **Zähne**. **Gurgeln** nicht vergessen!

Doch oh Schreck! Da hinten über der Badewanne sitzt eine dicke haarige Spinne... **llllllhhhhh!** Schnell rufst du Papa, der gerade das Frühstück zubereitet. „**Paaapaa!**“

Er **läuft schnell** zu dir nach oben und weiß sofort, dass er die Spinne nach draußen bringen muss. Als diese weg ist, bist du sehr erleichtert (**Puhh!**) und singst und tanzt vor Freude: **Shalala!**

Ausführung der beschriebenen
Tätigkeiten
Betonung der Konsonanten mit
zunehmender Lautstärke

Glissando
Mehrmaliges Rufen

Erleichtertes Ausatmen

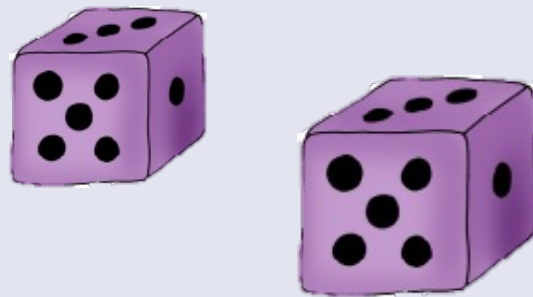
Stimmbildung in der Grundschule

- Zungenbrecher
- Stimmbildungskartei oder Würfelspiel mit Übungen zu **allen** Bereichen



Würfelpartei

- Welche Bereiche werden bei der Stimmbildung angesprochen?
- Wie soll im Unterricht mit dieser Kartei gearbeitet werden?
- Besprechen Sie Vor- und Nachteile mit Ihrem Sitznachbarn.



Chor-Klasse

- Ziehen Sie 2 Karten und führen Sie die geforderte Aktivität aus.
- Welche Bereiche werden bei Ihren Übungen trainiert?
- Tauschen Sie sich mit Ihrem Sitznachbarn aus.



Liederarbeitung - 1. Hinführung

- **motorisch:** Bewegungen, die zum Lied gehören
- **visuell:** Bilder, Gegenstände
- **taktil:** Gegenstände, die zum Lied passen, ertasten oder herumgeben
- **akustisch:** Geräusche, Playback
- **emotional:** Geschichten, Aussage/ Wirkung/ Ziele/ Absichten des Textes
- **„musikalisch“:** Stimmbildungselemente, rhythmische Bausteine, Instrumentale Begleitung
- **kognitiv:** Informationen zum Dichter, Komponist, zum historischen Hintergrund

Liederarbeitung - 2. Methoden

- **Papageienmethode:** Vor- und Nachsingen bzw. Nachsprechen
z.B. mit Mikrofon
- **Inselmethode:** bekannter Teil des Liedes wird von allen gesungen, ein Teil wird vorgesungen
- **Text und Rhythmus** werden unabhängig von der Melodie eingeübt
(v.a. bei umfangreichem Text)
- **Melodie und Rhythmus** werden unabhängig vom Text eingeübt
(z. B. auf Tonsilbe „la“)

Weitere Methoden und Hilfen

| Text | Rhythmus | Melodie |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Einsatz von Bildern • passende Bewegungen finden • Text von Lippen ablesen • Rhythmus klopfen, Text im Kopf mitsprechen → Kinder benennen, bei welchem Wort aufgehört wurde. • Textpuzzle, Lückentext • Text mit verschiedenen Emotionen wiedergeben bzw. als Personen/Tiere sprechen | <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Motive mit Körperinstrumenten einführen • Rhythmussprache • Rhythmusnotation • Sprachrhythmus: Schwierige rhythmische Motive werden auf Silben separat eingeführt. | <ul style="list-style-type: none"> • Tonhöhenverlauf mitzeigen (Luftnotenschrift) • Melodielinie malen, Melodiepuzzle • Summen/Singen auf verschiedenen Tonsilben • Bilder gemäß des Melodieverlaufs anordnen |

Spielideen zur Sicherung der Melodie/ des Textes/ des Rhythmus

- Tempoveränderung, dynamische Variation (laut, leise)
- Karussellfahren oder kaputte Schallplatte (Wiederholung einer Phrase in Dauerschleife)
- „**Liedergarten**“
- **Glasscheibenspiel**: Alle singen, wenn Glasscheibe „offen“ ist. Wird die Glasscheibe zugemacht, wird stumm weitergesungen.
- **Dirigentenspiel**: Die Klasse wird in Gruppen aufgeteilt. Ein Kind steht vor der Klasse und zeigt an, welche Gruppe singt.
- **Radiospiel**: Alle singen das Lied. Wird der Ton abgedreht, läuft das Stück stumm weiter. Man hört es erst wieder, wenn die Lautstärke aufgedreht wird.

Lieder zur Übung der Liedanalyse

Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch'
 MT: traditionell

1. Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch! Wir
 5. fah - ren mit der Schne - cken - post, wo es kei - nen Pfen - nig kost'.
 9. Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch!

Der Kakadu 13
 Musik: trad (Australien)
 Text: Wolfgang Herbig

1. Auf dem Gum - mi - baum sitzt ein Ka - ka - du - u
 2. und isst Gu - mmi - blir - chen im - mer - zu - u.
 3. "Au", der Ka - ka - du sagt "Au", der Ka - ka - du sagt
 4. "Au, ist mir so flau."

A, a, a, der Winter, der ist da
 Text und Melodie:
 mündlich überliefert

1. A, a, a, der Win - ter, der ist da!
 Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der hat an - ge - fan - gen.
 A, a, a, der Win - ter, der ist da!

2. E, e, e, er bringt uns Eis und Schnee!
 Malt uns gar zum Zeitvertreiben
 Blumen an die Fensterscheiben!
 E, e, e, er bringt uns Eis und Schnee!

3. I, i, i, vergiss die Armen nie!
 Wenn du liegst in warmen Kissen,
 denk an die, die frieren müssen!
 I, i, i, vergiss die Armen nie!

4. O, o, o, wie sind die Kinder froh!
 Sehen jede Nacht im Traume
 sich schon unterm Weihnachtsbaume.
 O, o, o, wie sind die Kinder froh!

5. U, u, u, jetzt weiß ich, was ich tu!
 Hol den Schütten aus dem Keller
 und dann geht es schnell und schneller!
 U, u, u, jetzt weiß ich, was ich tu!

Der Stimmakrobat 24/25
 Text und Melodie: Ulf Führe

Swing
 Alle/Solo
 Ich bin der Stimm - ak - ro - bat, der bes - te auf der Welt, ich
 zau - b're al - le Klän - ge, wie es mir ge - fällt! Ich sin - ge:
 Solo
 G Alle Solo D
 Sa - ga da - ga du - ja! Sa - ga da - ga du - ja! Sa - ga da - ga du - ja!
 Alle
 Sa - ga da - ga du - ja! Sa - ga da - ga du - ja!
 Alle Alle D A D
 Sa - ga da - ga du - ja! Djin - gi! Djan - gi! Djung!