

# Basisqualifikation Musik

## **Singen in der Grundschule I**

Beispiel Liedanalyse

# Rhythmusdiktat

**4**  
**4**



**4**  
**4**



**3**  
**4**



# Noten lesen



# Liedvorstellung

 CD II | 10/12

## Shalala

Text und Musik: Fredi Jonec  
C by Helbing, Ramm/Innsbruck

**Refrain**

G C Am D G C Am D

Sha-la-la-la-la, sha-la-la-la-la-la, sha-la-la-la-la, sha-la-la-la,

G C Am D G C G *Fine*

sha-la-la-la-la, sha-la-la-la-la-la, sha-la-la-la-la-la! (klatschen)

**Strophe**

G C Am D

1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim

G C Am D G C

Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein So-cken ist zer-ris-sen und ich

Am D G C G

möch-te ger-ne wis-sen, wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem

Em Em C C

Ra-dio— Mu-sik,— Rhyth-mus, Me-lo-die,— ich

A7 A7 D D7 D.C.

bin gleich wie-der gut ge-launt,— und sin-ge: one, two, three! Uh!

- Den Autobus verpasst, ich bin eh schon spät dran, ein Auto fährt vorbei, durch die Lacke, spritzt mich an, ich seh' mit großem Schrecken auf der Hose nasse Flecken, heut ist alles Mist. Erste Stunde Musik – lernen wir ein Lied, jeder ist gleich gut gelaunt und alle singen mit!
- Der Fernseher ist hin und im Sparschwein ist kein Geld, ein T-Shirt hab' ich an, das mir gar nicht gefällt, mein Hamster ist verschwunden und ich frage mich seit Stunden: Was ist heute los? Aber plötzlich Musik – geht nicht aus dem Sinn, ich bin gleich wieder gut gelaunt und singe vor mich hin!



# 1. Liedanalyse

## 1.1 Thematische Ausrichtung: *inhaltlich-außermusikalischer Aspekt*

- **Erfahrungs- und Erlebniswelt der Kinder**  
Jeder kennt das Gefühl am Morgen mit dem „falschen Fuß“ aufzustehen, alles geht schief, man will am liebsten wieder ins Bett kriechen, man hat schlechte Laune.
- **Altersgemäßheit**
  - einfache Sprache
  - gut verständlicher Inhalt
  - Themen, die Kinder im Grundschulalter betreffen

- **Wird eine Geschichte erzählt?**

Der Text handelt von einem Kind, dem am Morgen viele Missgeschicke passieren. Mit schlechter Laune kommt es in der Schule an. Zum Glück kommt aus dem Radio Musik und der Unterrichtstag startet mit dem Fach Musik. Durch Singen kommt die gute Laune wieder zurück.

- **Handelt es sich um Gefühlsbeschreibungen?**

Anfängliche *Wut/schlechte Laune* verwandelt sich in *Freude/Erleichterung*.

- **Integration mit anderen Fächern**

- Deutsch: LB 1: Sprechen und Zuhören – Szenisch spielen
- Ethik: 1.3 Eigene Gefühle wahrnehmen und unterscheiden

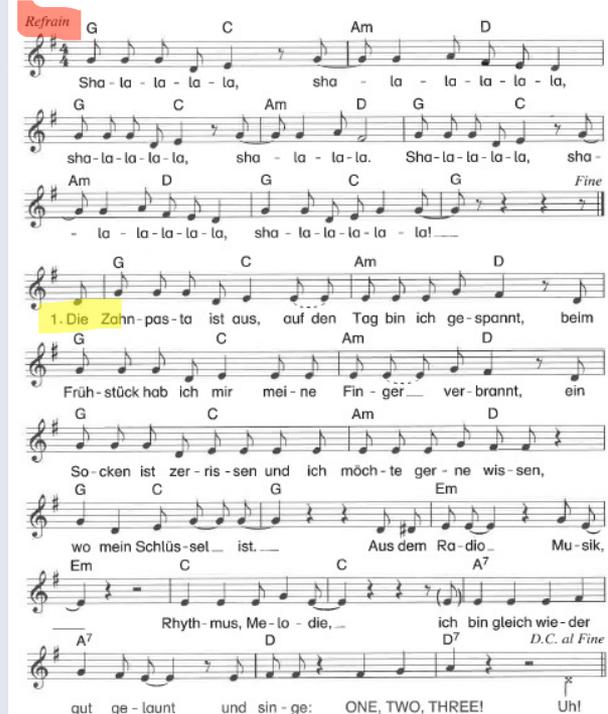
# 1. Liedanalyse

## 1.2 Liedstruktur: inhaltlich-musikalischer Aspekt

- **Aufbau/Liedform:**  
zweiteilige Liedform:  
**Refrain** und **Strophe**

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

**Refrain**



Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la! ...

**1. Die Zahn-pas-ta** ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein So-cken ist zer-ris-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen, wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem Ra-dio Mu-sik, Rhyth-mus, Me-lo-die, ich bin gleich wie-der gut ge-launt und sin-ge: ONE, TWO, THREE! Uh!

# 1. Liedanalyse

## 1.2 Liedstruktur: inhaltlich-musikalischer Aspekt

- **Taktart:**
  - $\frac{4}{4}$ -Takt
  - **Volltakt** im Refrain
  - **1/8-Auftakt** zur Strophe

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

Refrain



Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la, Sha - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la! ...

1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein So-cken ist zer-ris-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen, wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem Ra-dio Mu-sik, Em Rhyth-mus, Me-lo-die, ich bin gleich wie-der gut ge-launt und sin-ge: ONE, TWO, THREE! Uh!

• **Rhythmus:**

- **Achtelnoten** kommen häufig vor.
- **übergebundene Achtelnoten**  
→ Synkopen entstehen

• **Viertel- und Achtelpausen**

• **halbe Pausen**

• **Rhythmusbausteine**

- **Klapperschlange**
- **Schildkröte**
- **Löwe**
- **Papagei**

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

# 1. Liedanalyse

## 1.2 Liedstruktur: inhaltlich-musikalischer Aspekt

- **Text:**
  - Refrain wird auf den Silben „Sha“ und „la“ gesungen.
  - **Reimwörter** in den Strophen
  - Wörter, die evtl. geklärt werden müssen:
    - Rhythmus, Melodie
    - One, two, three
    - Autobus
    - Lacke

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

*Refrain*



Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la! ...

1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein So-cken ist zer-ris-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen, wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem Ra-dio Mu-sik, Rhyth-mus, Me-lo-die, ich bin gleich wie-der gut ge-launt und sin-ge: ONE, TWO, THREE! Uht

# 1. Liedanalyse

## 1.2 Liedstruktur: inhaltlich-musikalischer Aspekt

- **Tonart: G-Dur**
  - Vorzeichen **1 #**
  - letzter Ton und Akkord G

A musical diagram showing a sequence of chords in G major: Cm, Bb, Gm, F, Dm, Am, G, Em, D, Bm=Hm, F#m, A. The G chord is highlighted in yellow.

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

*Refrain*

Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la,  
 sha - la - la - la - la, sha - la - la - la. Sha - la - la - la - la, sha -  
 - la - la - la - la - la, sha - la - la - la - la! ... *Fine*

1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim  
 Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein  
 So-cken ist zer-ris-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen,  
 wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem Ra-dio Mu-sik,  
 Rhyth-mus, Me-lo-die, ich bin gleich wie-der  
 gut ge-launt und sin-ge: ONE, TWO, THREE! Uht

*D.C. al Fine*

## • Melodie:

- beginnt mit Tonwiederholungen
- Intervallsprünge
  - Terzen & Quarten
  - oft auch schrittweise in Sekunden

## • Refrain:

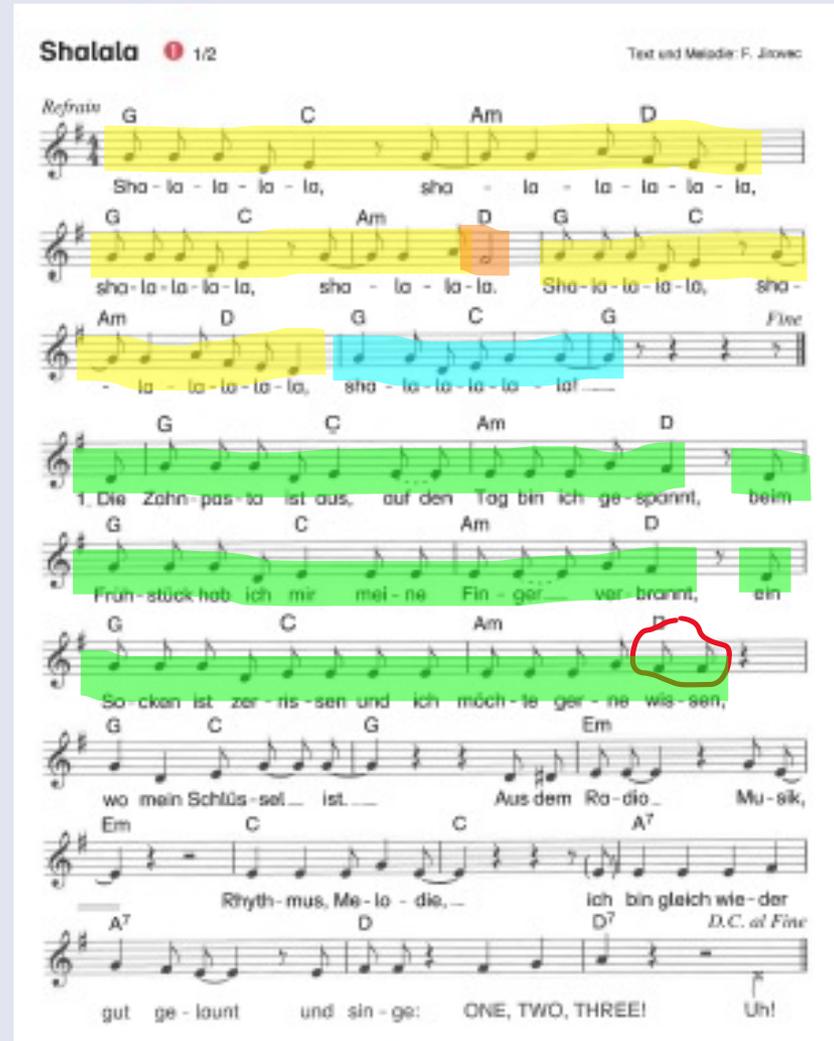
- 1. + 2. und 5. + 6. Takt gleich
- 4. und 7. Takt rhythmisch anders

## • Strophe:

Melodie der 1. Zeile wiederholt sich 2x

- Ambitus: d' bis a' (Quinte)

**Shalala** 1/2 Text und Melodie: F. Javowc



*Refrain*

G C Am D

Sha-la-la-la-la, sha-la-la-la-la-la,

G C Am D G C

sha-la-la-la-la, sha-la-la-la-la, Sha-la-la-la-la, sha-

Am D G C G *Fine*

-la-la-la-la-la, sha-la-la-la-la!

G C Am D

1. Die Zahn-pas-sa ist aus, auf den Tag bin ich ge-sparnt, beim

G C Am D

Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein

G C Am D

So cken ist zer-ri-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen,

G C G Em

wo mein Schlü-sel... ist... Aus dem Ra-dio... Mu-sik,

Em C C A7

Rhyth-mus, Me-lo-die, ... ich bin gleich wie-der

A7 D D7 *D.C. al Fine*

gut ge-laut und sin-ge: ONE, TWO, THREE! Uh!

# Intervalle

Tonstufen bzw. –sprünge nennt man **Intervalle**.  
Sie werden mit den lateinischen Zahlwörtern nach der Anzahl ihrer Tonschritte bezeichnet:

The image displays two musical staves in treble clef, each with six intervals. The first staff shows: reine Prim (C to C), kleine Sekunde (C to D), große Sekunde (C to E), kleine Terz (C to F), große Terz (C to G), and reine Quarte (C to F). The second staff shows: reine Quinte (C to G), kleine Sexte (C to A), große Sexte (C to B), kleine Septime (C to B-flat), große Septime (C to B), and reine Oktave (C to C).

reine Prim      kleine Sekunde      große Sekunde      kleine Terz      große Terz      reine Quarte

reine Quinte      kleine Sexte      große Sexte      kleine Septime      große Septime      reine Oktave

- **Harmonik:**

- Refrain:

G-Dur, C-Dur, A-Moll, D-Dur

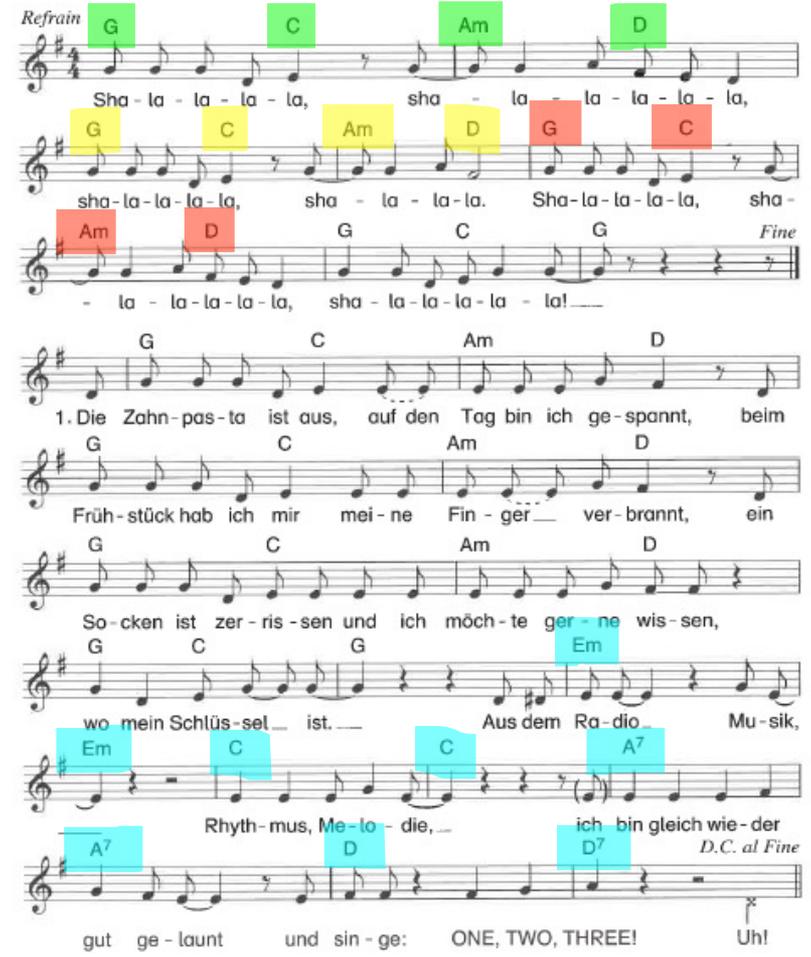
- Strophe (Teil 1): wie Refrain

- Strophe (Teil 2):

E-Moll, C-Dur, A-Dur, D-Dur

**Shalala** 1 1/2 Text und Melodie: F. Jirovec

*Refrain*



Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la - la! *Fine*

1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den Tag bin ich ge-spannt, beim Früh-stück hab ich mir mei-ne Fin-ger ver-brannt, ein So-cken ist zer-ris-sen und ich möch-te ger-ne wis-sen, wo mein Schlüs-sel ist. Aus dem Ra-dio Mu-sik, Rhyth-mus, Me-lo-die, ich bin gleich wie-der gut ge-launt und sin-ge: ONE, TWO, THREE! *D.C. al Fine* Uh!

## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.1 Umgangsmöglichkeiten

#### Refrain:

- in den Pausen klatschen
- auf 2 und 4 mitklatschen (Backbeat)
- harmonische Begleitung, da die Akkordfolge regelmäßig ist.

G	C	Am	D
G	C	Am	D
G	C	Am	D
G	C	G	(G)

- Entwicklung einer gemeinsamen Schrittfolge/Choreografie

# Shalala

Begleitsatz für Boomwhackers

Chords: G C Am D G C Am D



Chords: G C Am D G C G



Chords: G C Am D G C Am D



Chords: G C Am D G C G



Chords: Em C



Chords: A7 A7 D



## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### *2.1 Umgangsmöglichkeiten*

#### **Strophe:**

- Erlernen des Textes durch Bildkarten unterstützen  
z.B. von den Kindern in richtige Reihenfolge bringen lassen
- einzelne Situationen pantomimisch darstellen

## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.1 Umgangsmöglichkeiten



## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.1 Umgangsmöglichkeiten

#### Strophe:

- *Liedpuzzle*: Textstreifen in die richtige Reihenfolge bringen  
→ Sicherung des Textes

beim Frühstück hab ich mir

und singe: ONE, TWO, THREE! Uh!

meine Finger verbrannt,

ich bin gleich wieder gut gelaunt

Rhythmus, Melodie,

auf den Tag bin ich gespannt,

wo mein Schlüssel ist.

Aus dem Radio Musik,

Die Zahnpasta ist aus,

und ich möchte gerne wissen,

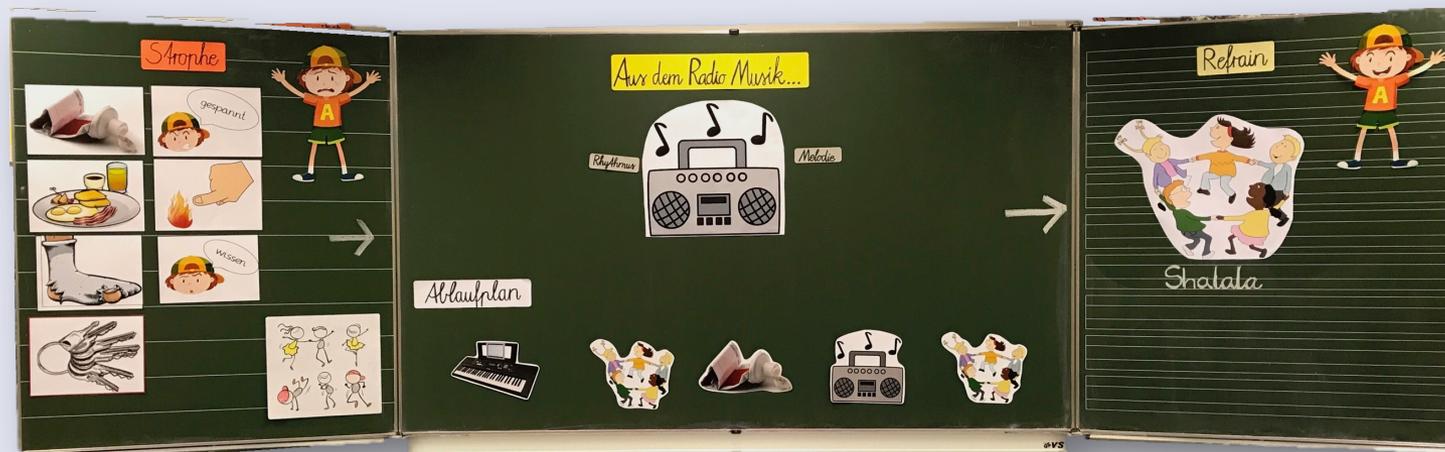
ein Socken ist zerrissen

## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.1 Umgangsmöglichkeiten

#### Strophe:

- Stimmungswechsel in der Strophe ab „Aus dem Radio...“ mit Singstimme (freundlicher, sanfter) deutlich machen



## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.1 Umgangsmöglichkeiten

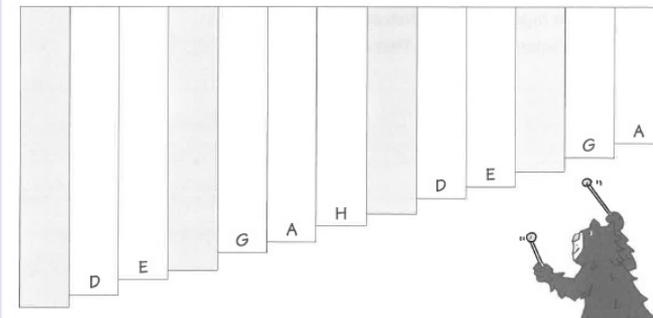
- Erfinden einer Gute-Laune-Musik

#### Meine Gute-Laune-Musik

- ① Erfinde mit den Tönen D, E, G, A und H eine Gute-Laune-Musik.  
Schreibe die Töne deines Musikstücks unter die Notenwerte.

♪	♪	♪ ♪ ♪	♪	♪	♪ ♪ ♪
G					G

- ② Hier kannst du deine Melodie noch einmal still üben.  
Spiele sie zweimal nacheinander.



A musical staff with nine vertical bars. The notes D, E, G, A, H, D, E, G, A are written below the bars. A cartoon character is playing a lute.

## 2. Didaktisch-methodische Überlegungen

### 2.2 Fazit

- Ich habe das Lied ausgewählt, weil...
  - ... es sehr schwungvoll ist und gute Laune verbreitet.
  - ... es viele Möglichkeiten gibt, mit dem Lied umzugehen.
  - ... es als Begrüßungslied oder zur Rhythmisierung verwendet werden kann.
  - ... die Melodie sehr eingängig und durch den Tonumfang der Quinte leicht singbar ist.
- Ich würde es hauptsächlich in Klasse 3 und 4 einsetzen, da der Rhythmus an einigen Stellen Synkopen enthält und die vorgeschlagenen Umgangsmöglichkeiten zum gesungenen Lied nicht so einfach umzusetzen sind und einiger Übung bedürfen.