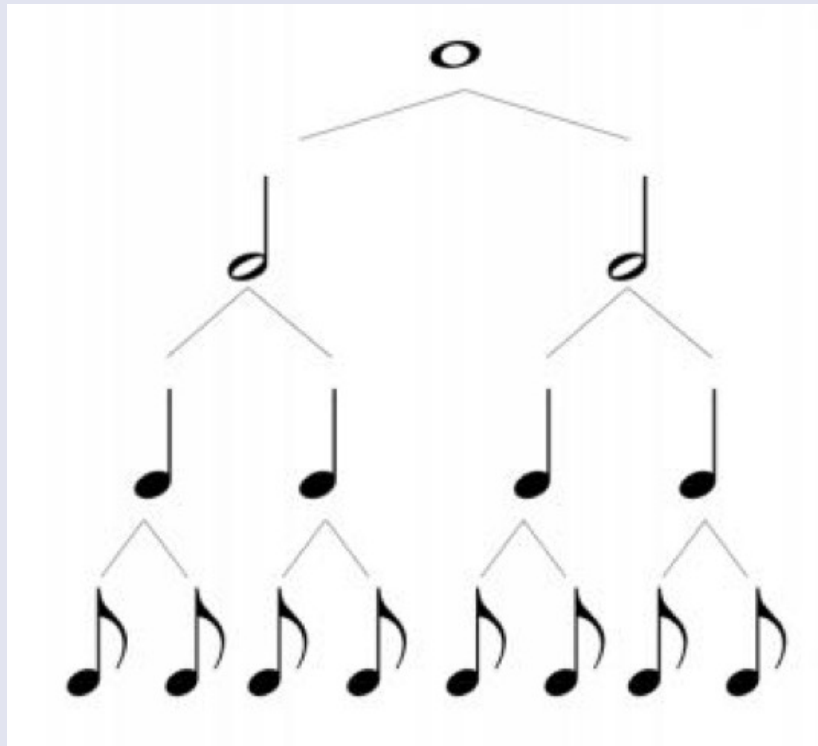




# Basisqualifikation Musik

**Rhythmusbausteine und Lehrplanarbeit**

# Einschub: Notenwerte



Ganze Note

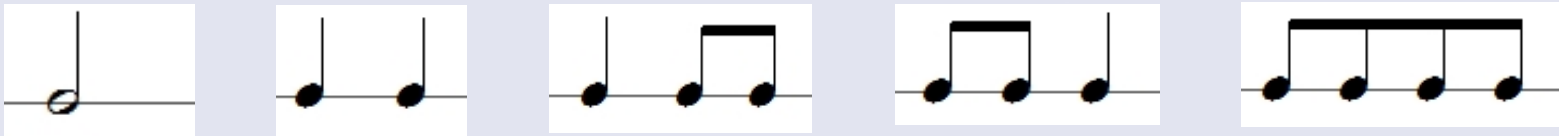
Halbe Note

Viertelnote

Achtelnote

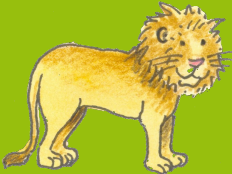

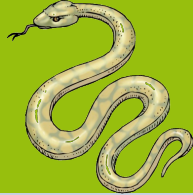


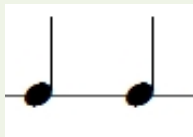
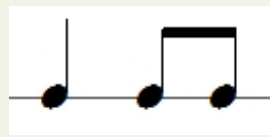


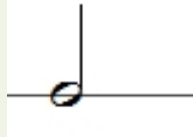
# Rhythmusbausteine

- kleinste rhythmische Einheiten im Zweivierteltakt



- werden aus halber Note, Viertel- und Achtelnoten gebildet
- Grundlage für viele Lieder und Liedbegleitungen in der Grundschule
- gut geeignet für die Einführung von Notenwerten

# Beispiele

				
Lö – we	Schild - kröte	Klap-per- schlan-ge	Pa-pa-gei	Bär
				
— —	— — —	— — — —	— — —	— — —
ta ta	ta ti ti	ti ti ti ti	ti ti ta	ta ja

## Mögliche Vorgehensweisen bei der Einführung

- rhythmisches Sprechen der Tiernamen  
(unter Einbezug des Notenbildes)
- Sprechrhythmus mitklatschen
- Aneinanderreihen mehrerer Bausteine  
(z.B. Bär trifft Schildkröte)
- Balkennotation den Tiernamen bzw. dem Notenbild  
zuordnen
- andere Wörter dem richtigen Notenbild zuordnen

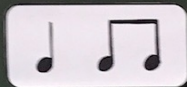
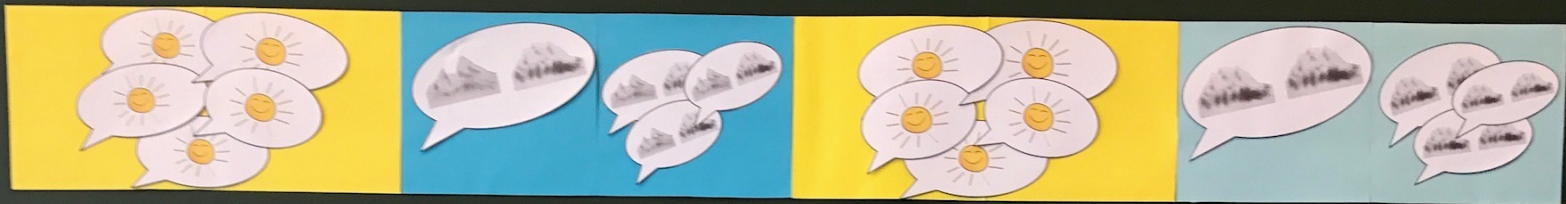
(z.B. Ro-se  oder Tan-nen-baum  )

## Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

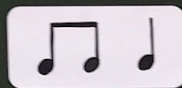
- Erfinden von rhythmischen Sprech- oder Klatschstücken  
z.B. als Rhythmus-Rondo:
  - alle spielen einen gemeinsamen Rhythmus  
(Teil A=Ritornell)
  - dazwischen spielen Gruppen ihren erfundenen Rhythmus  
(Couplet)

A B A C A D A ...

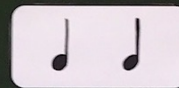
# Wir gestalten ein Rondo mit Bergnamen



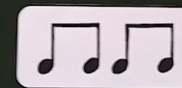
Zugspitze



Ochsenkopf



Schneeberg



Großer Waldstein



## Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

- Erfinden von rhythmischen Sprech- oder Klatschstücken  
z.B. als Rhythmus-Rondo:
  - alle spielen einen gemeinsamen Rhythmus  
(Teil A=Ritornell)
  - dazwischen spielen Gruppen ihren erfundenen Rhythmus  
(Couplet)

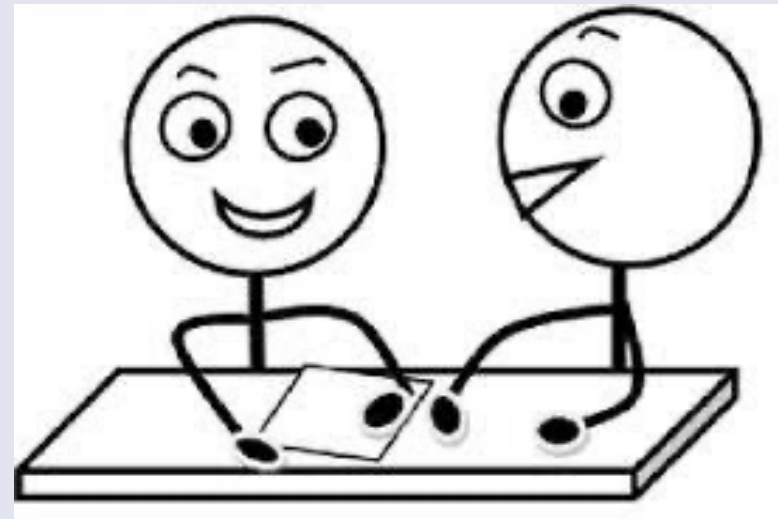
A B A C A D A ...

- Finden weiterer Tiernamen oder Begriffe, die zu den Bausteinen passen (je nach Thema)

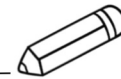


# Aufgabe

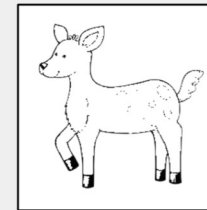
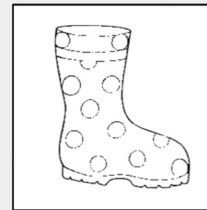
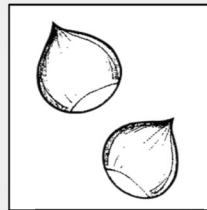
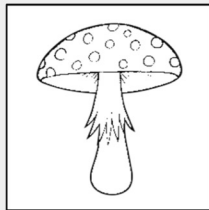
Ordnen Sie die Bildkarten jeweils dem richtigen Rhythmusbaustein zu!



## Rhythmische Wörter

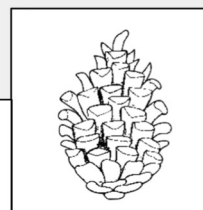
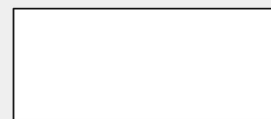
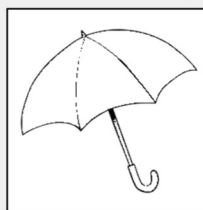
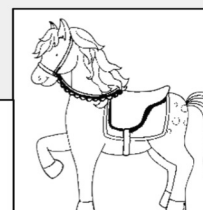
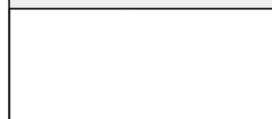
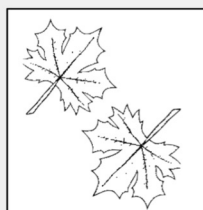
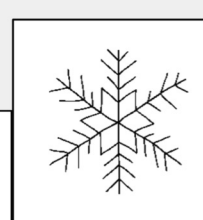
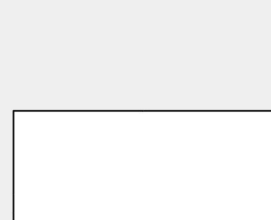
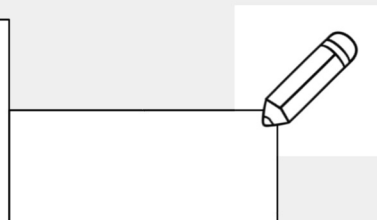


Sprich die Wörter rhythmisch. Verbinde dann jeden Begriff mit dem richtigen Rhythmusbaustein! Tipp: Betone die Silben ganz genau!



## Noch mehr rhythmische Wörter

Sprich die Wörter rhythmisch. Schreibe dann die passenden Notenwerte dazu!

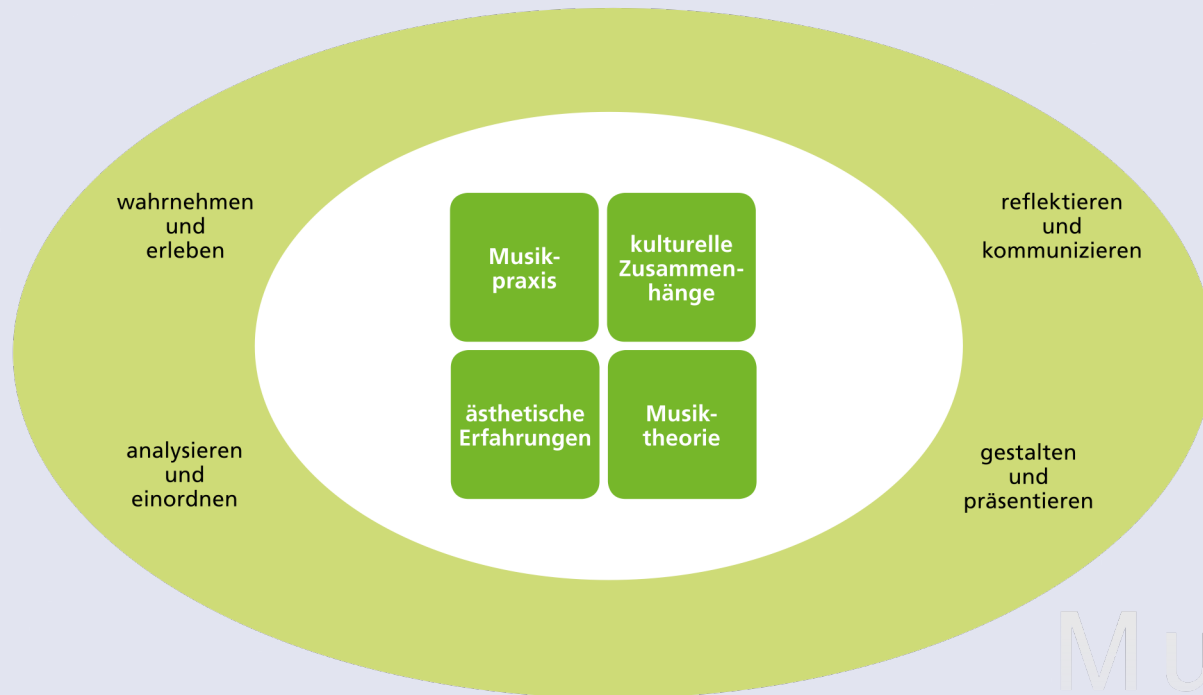


## Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

- Erfinden von Vor-, Zwischen- und Nachspielen zu Liedern
- Begleiten von Melodien, Liedern, Sprechstücken,...
- Hörquiz: Welche(r) Rhythmusbaustein(e) ist/sind erklungen?

# Lehrplanarbeit: Kompetenzstrukturmodell

**Musik**

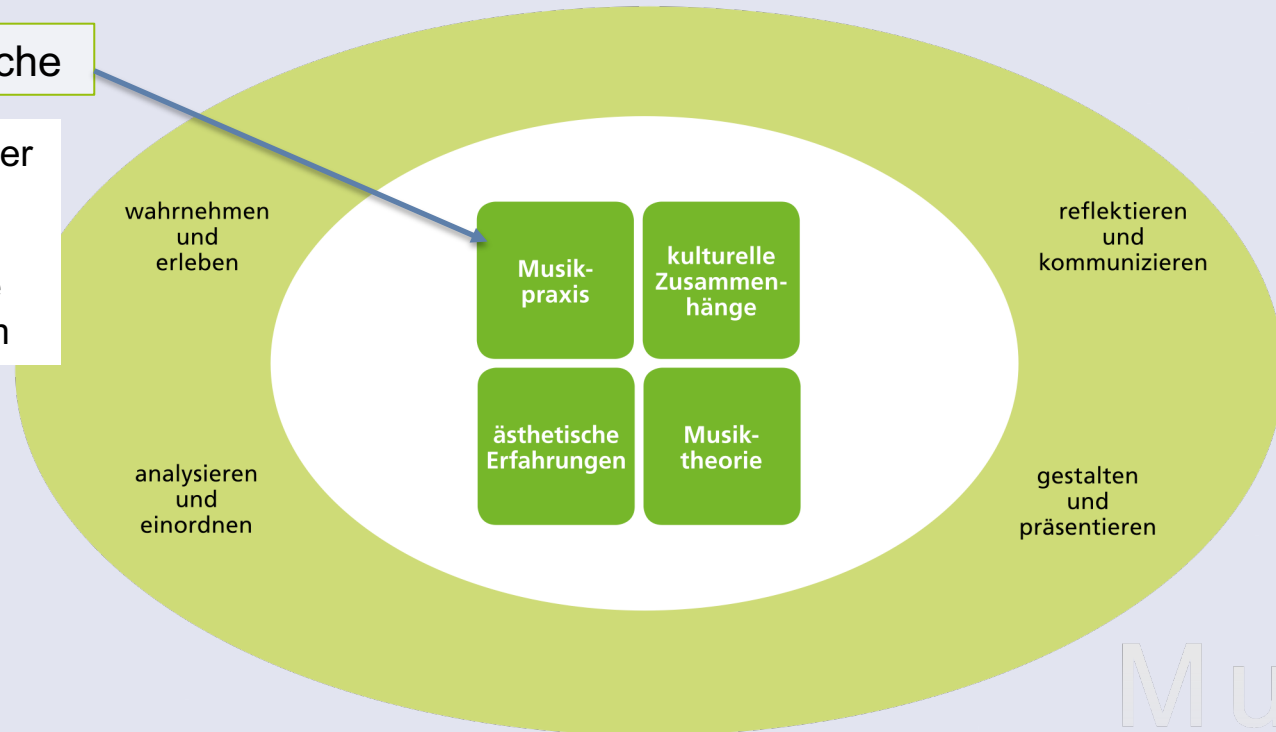


# Lehrplanarbeit: Kompetenzstrukturmodell

**Musik**

**Gegenstandsbereiche**

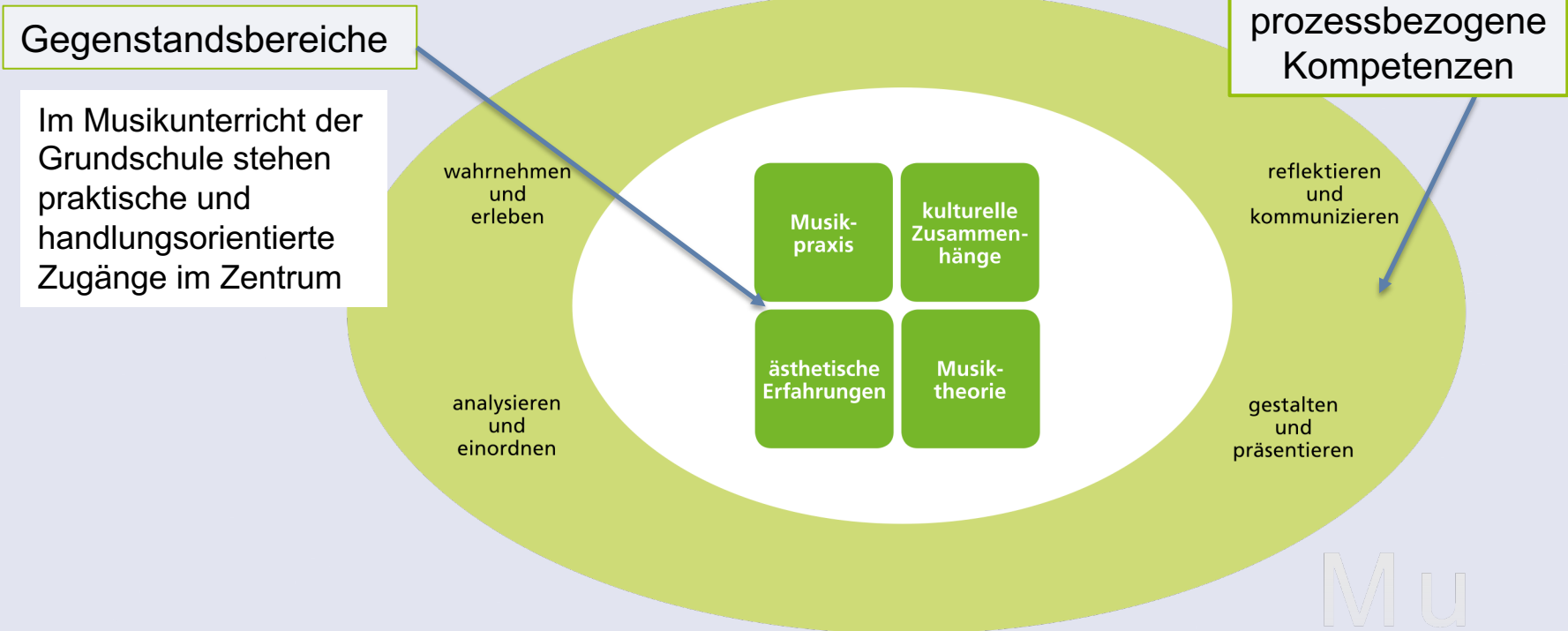
Im Musikunterricht der Grundschule stehen praktische und handlungsorientierte Zugänge im Zentrum



Mu

# Lehrplanarbeit: Kompetenzstrukturmodell

**Musik**



# Aufbau des Fachlehrplans

Die Kompetenzerwartungen und Inhalte des Fachlehrplans Musik sind in vier Lernbereiche gegliedert:

- LB 1: Sprechen – Singen – Musizieren
- LB 2: Musik – Mensch – Zeit
- LB 3: Bewegung – Tanz – Szene
- LB 4: Musik und ihre Grundlagen

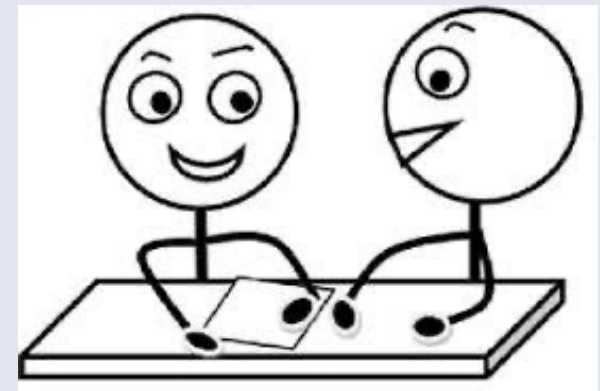


# Aufbau des Fachlehrplans

- Einzelne Kompetenzerwartungen und Inhalte der Lernbereiche werden im Unterricht aufeinander bezogen und miteinander verknüpft.
- Beispiel Lied:
  - wird gesungen und musiziert (LB 1)
  - thematisch oder geschichtlich eingeordnet (LB 2)
  - szenisch gestaltet (LB 3)
  - anhand seiner musikalischen Merkmale untersucht (LB 4)

# Aufgabe

- Vergleichen Sie den Fachlehrplan der Klassenstufe 1/2 mit dem der Klassenstufe 3/4.
- Markieren Sie Unterschiede.
- Notieren Sie sich Fragen oder unklare Begriffe.





# Jimba, jimba

M/T: überliefert

Em Am Em

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - jusch - ka.

Em Am (H<sup>7</sup>) Em

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.

Em Am Em

Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - jusch - ka,

Em Am (H<sup>7</sup>) Em

tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!



# Jimba, jimba

überliefert

Stimme

Jim - ba, jim - ba jim-ba pa-pa-jusch - ka. Jim - ba, jim - ba jim-ba pa-pa-gei.

Fingerschnippen

Patschen

Klatschen  
Brust-Patscher

Klatschen

Stampfen



5

St.

Tra la la la la la, jim-ba pa-pa-jusch - ka, tra la la la la la, jim-ba pa-pa-gei. Hey!

Fi.snp.

Pa.

Kla.  
Br.Pa.

Klt.

Sta.

