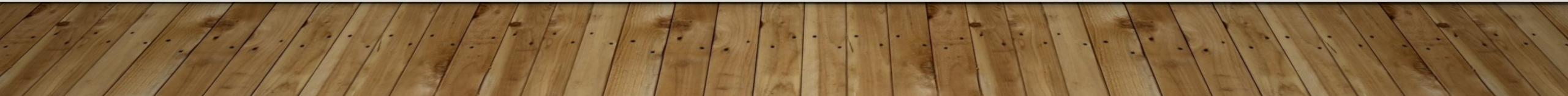


STABSPIELE

SPIELTECHNIK UND LIEDBEGLEITUNG



Orff-Instrumente sind von Carl Orff zwar dafür entwickelt worden, dass man sie ohne Vorkenntnisse spielen kann, eine gewisse Spieltechnik ist aber von Vorteil:

Die Schlägel werden locker mit Daumen und Zeigefinger in der Hand gehalten und die restlichen Finger umschließen den Schlägelstiel nur locker, damit er federn kann:



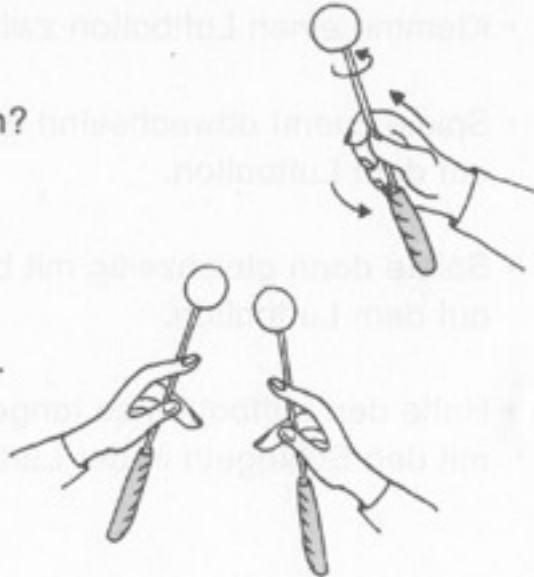
Der Handrücken zeigt nach oben:



Mit Schlägelspielen kann diese Spiel-Technik eingeübt werden:

Lockere Schlägelhaltung:

- Lasse deine Finger vom Stielende bis zum Schlägelkopf krabbeln.
Schaffst du es, den Schlägel dabei zu drehen?
- Bewege den Schlägel so zwischen Daumen, Zeigefinger und Mittelfinger, dass die Schlägelköpfe einen Salto schlagen.
- Schaffst du es, dass der linke Schlägel einen Salto rückwärts macht und der rechte Schlägel gleichzeitig einen Salto vorwärts macht?

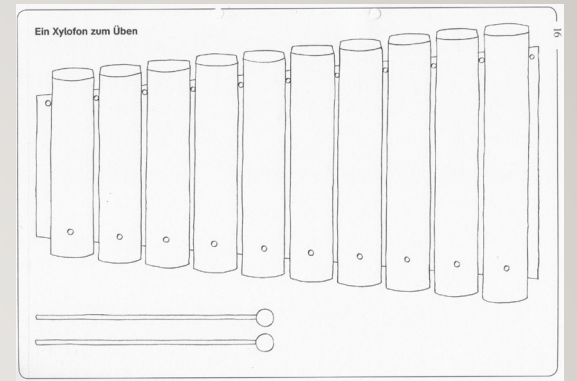


Federnder Anschlag auf dem Stabspiel:

- Klemme einen Luftballon zwischen deine Knie.
- Spiele zuerst abwechselnd mit beiden Schlägeln auf dem Luftballon.
- Spiele dann gleichzeitig mit beiden Schlägeln auf dem Luftballon.
- Halte den Luftballon so lange wie möglich mit den Schlägeln in der Luft.

Tipps zur Durchführung

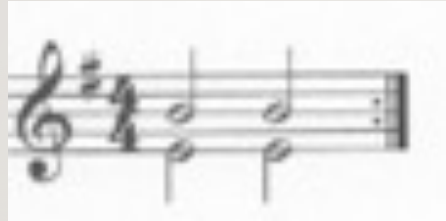
- Klangstäbe, die nicht gebraucht werden, rausnehmen
- Stabspiele im Stehen und möglichst mit beiden Händen abwechselnd spielen
- „Handsatz“ = Spielmuster mit rechts und links zunächst patschend üben – mit allen Schülern
- Auf einem „Papier-Xylophon“ mit Bleistiften trocken üben
- Zuerst die tiefste, die Bassstimme üben, dann die hohen Instrumente, dann die Percussioninstrumente
- Es sollen immer alle Schüler beschäftigt sein. Wenn dafür nicht genügend Stabspiele vorhanden sind:
 - 2 Kinder an ein Instrument setzen und entweder können beide gleichzeitig spielen, oder sie wechseln sich ab
 - Schüler, die kein Instrument haben, benutzen Körperinstrumente bzw. spielen den „Handsatz“
 - Klasse in Gruppen zu den vorhandenen Instrumenten aufteilen und durchwechseln
- Räumliche Anordnung vorab gut überlegen zB. von tief nach hoch



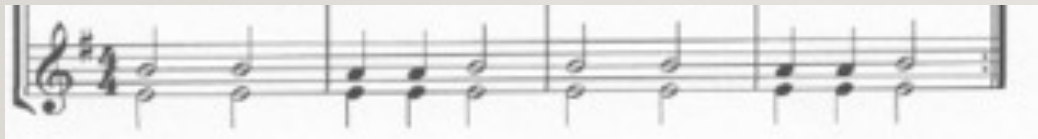
Begleiten mit einem Bordun

Bordun bezeichnet einen Halteton, der zur Begleitung einer Melodie erklingt. Oft sind es 2 Töne im Abstand einer Quinte

Einfacher Bordun:



Aus dem Bordun entwickelte Begleitstimme:



Jimba, jimba

M/T: Überliefert

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - jusch - ka.

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.

Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - jusch - ka,

tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!

Einfache harmonische Begleitung mit 2 Akkorden

Ein Bassinstrument übernimmt die Grundtöne
(die notierten Buchstaben):

Ich sin - ge

hoch	und	tief	und	tief	und	hoch	und ...
●	●					●	●
F	F	C	C	C	C	F	F

3-mal

Ein höheres Stabspiel spielt die Terz bzw. Quint
des angegebenen Akkords

Ich sin - ge

hoch	und	tief	und	tief	und	hoch	und ...
●	●	●	●	●	●	●	●
A	A	G	G	G	G	A	A

3-mal

Ich singe hoch, ich singe tief 1/1-2

Text und Melodie:
Helmut Maschke

im Swingfeeling

(1.) F C

1. Ich sin-ge hoch, ich sin-ge tief, und manch-mal

C F (2.)

klingt es ein biss - chen schief. Ich sin - ge

C

mor - gens schon, das Sin-gen ist bei mir so Brauch, ich sing am

F (3.)

Te - le - fon und in der Ba-de-wan-ne auch. La la la la... la

C F

la la la la la, la la la la... la la la la la la.

2. Ich singe **laut**, ich singe **leis**, ich singe täglich mit großem Fleiß.
Ich singe überall: im Zoo, beim Zahnarzt, beim Friseur.
Ich sing von Fall zu Fall sogar beim Gurgeln. Das ist schwer!
La la la la ...
3. Ich singe **kurz**, ich singe **lang** und dabei ist mir kein bisschen bang.
Ich singe kühn und keck, dass mich die Nacht nicht schrecken kann,
ich sing die Angst mir weg beim Fahren durch die Geisterbahn.
La la la la ...

Eine Kerze leuchtet weit (1)



Ei - ne Ker - ze leuch - tet weit mit - ten durch die Dun - kel - heit,



wenn wir hier bei - sam - men sind, weil jetzt der Ad - vent be - ginnt.

Eine Kerze leuchtet weit (2)



Ei - ne Ker - ze leuch - tet weit mit - ten durch die Dun - kel - heit,



wenn wir hier bei - sam - men sind, weil jetzt der Ad - vent be - ginnt.

Begleitung mit 3 Tönen bzw Akkorden

Tipp 2: Lied mit Begleitung

Ihr braucht:



✓ Handtrommeln



✓ Triangeln



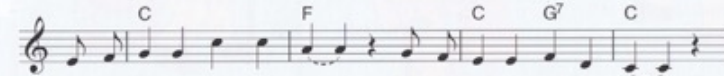
Eine Kerze leuchtet weit 3/16 - 17

Text: Rolf Krenzer,
Metodie: Martin Göth

Vorspiel



1. Ei-ne Ker-ze leuch-tet weit mit-ten durch die Dun-kel-heit,

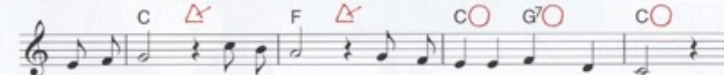


wenn wir hier bei-sam-men sind, weil jetzt der Ad-vent be-ginnt.

Refrain



Leuch-te weit, leuch-te weit! Freut euch auf die Weih-nachts-zeit!




Leuch-te weit, leuch-te weit! Freut euch auf die Weih-nachts-zeit!

2. Seht, zwei Kerzen leuchten dann, dass sich jeder freuen kann. Und sie sagen's allen dann: Nun fängt Weihnachten bald an! Leuchte weit ...
3. Leuchten die drei Kerzen da, dann ist Weihnachten schon nah! Und wir sehen schon im Traum unsern schönen Weihnachtsbaum. Leuchte weit ...
4. Wenn vier Kerzen leuchten, dann sind wir schon ganz nahe dran. Und es liegt der Weihnachtsduft überall schon in der Luft. Leuchte weit ...
5. Alle Kerzen brennen! Ja, Weihnachten ist endlich da! Und wir singen immer wieder all die schönen Weihnachtslieder. Leuchte weit ...



Begleitung mit 4 Akkorden

Kleine Igel schlafen gern 

||: Kleine Igel schlafen gern den ganzen Winter lang :||


C d C G C

Wenn sie Regen hören, kann sie das nicht stören,

C d G C

denken, was soll das denn sein und schlafen wieder ein.

a d C G C

Kleine Igel schlafen gern 

||: Kleine Igel schlafen gern den ganzen Winter lang :||

C D C G F C

E F# E H E

G A G D B

Wenn sie Regen hören, kann sie das nicht stören,

C D G F C

E F# H E

G A D G

denken, was soll das denn sein und schlafen wieder ein.

a D C G F C

E F# E H E

G A D G

Kleine Igel

A 
1-4. Klei - ne I - gel schla - fen gern den gan - zen Win - ter lang.

B 
1. Wenn sie Re - gen hö - ren, kann sie das nicht stö - ren.

A 
Den - ken: Was soll das schon sein? Und schla - fen wie - der ein.

2. Wenn sie Sturmwind hören, kann sie das nicht stören ...

3. Wenn sie Donner hören, kann sie das nicht stören ...

4. Wenn sie Schneefall hören, kann sie das nicht stören ...

Vorschlag für eine Begleitung

Teil A

Bassxylophon 

Altxylophon 

Teil B

Metallophon 

Glockenspiel 