



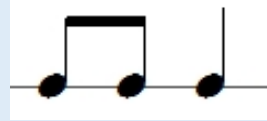
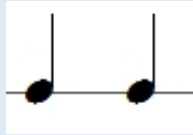
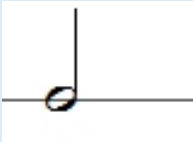
experimentieren  
improvisieren  
komponieren

# Definition

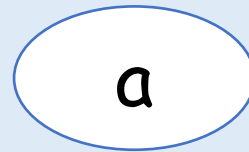
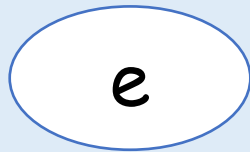
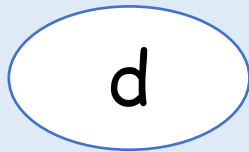
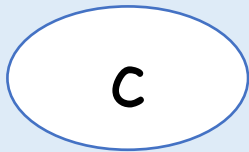
- experimentieren = spielerisches Erfinden von Klängen mit oder ohne Zielsetzung
- improvisieren = Erfinden und gleichzeitiges Ausführen von Musik ohne schriftliche Fixierung
- Komponieren = erfinden von Musik mit schriftlicher Fixierung

# Improvisieren zu musikalischen Inhalten

- Improvisieren mit Rhythmischen Bausteinen



- Improvisieren mit der pentatonischen Tonleiter



- Beispiele: Frage-Antwort-Spiele „Spechtfamilie“  
Rondos „Jeder spielt so gut er kann ...“

# Improvisieren zu außermusikalischen Inhalten

- Improvisationsanlässe: Bild, Text, Szene, Graphische Notation, Themen
- Vorgehen:
  - 1. Vorbereitung – genaues Erfassen und Sammeln der Eindrücke des Ausgangsmediums (Bild, Text ...)
    - dazu ggf. schriftlich notieren, WAS vertont werden soll und WIE
  - 2. Erarbeitung – ausprobieren, zusammensetzen, ggf. verändern
  - 3. Verifizieren – Vorspielen/präsentieren des Ergebnisses ohne Zeigen des Ausgangsmediums
    - können die Zuhörer das Ausgangsmedium erraten/zuordnen?
    - wichtig: Kriteriengeleitetes Feedback

# Beispiele



# Gedicht - Beispiele

## Die Tulpe

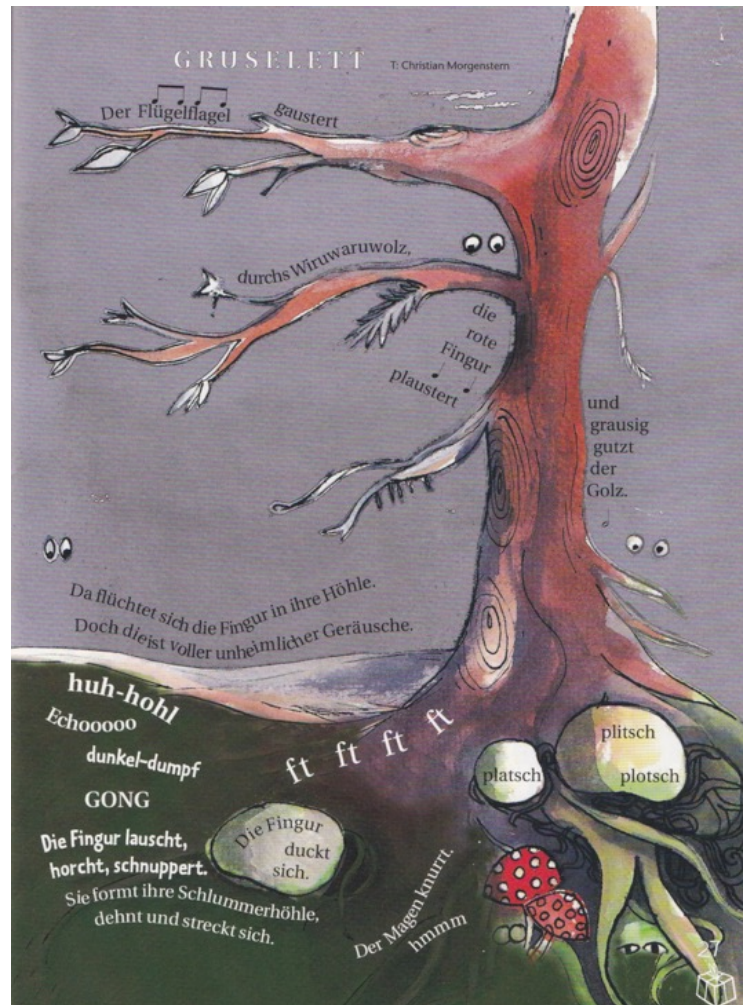
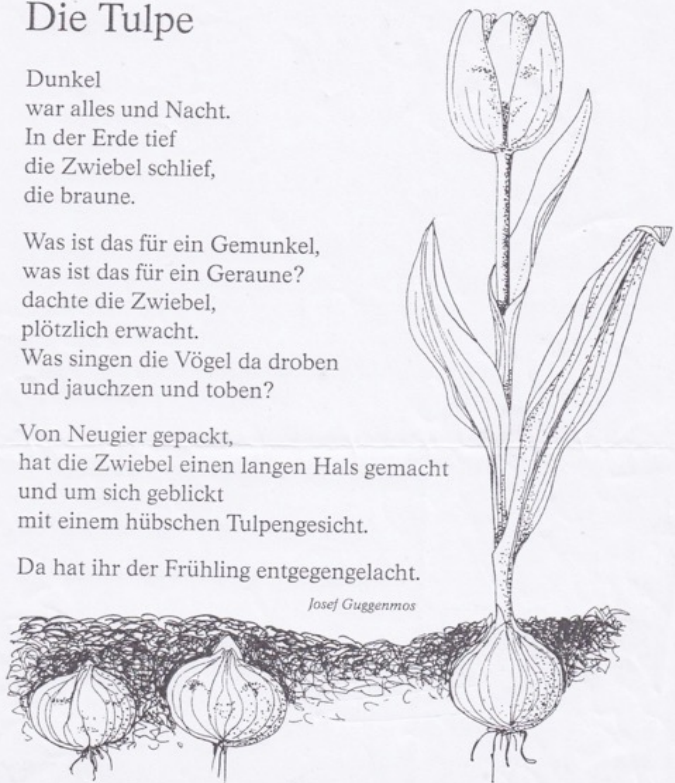
Dunkel  
war alles und Nacht.  
In der Erde tief  
die Zwiebel schlief,  
die braune.

Was ist das für ein Gemunkel,  
was ist das für ein Geraune?  
dachte die Zwiebel,  
plötzlich erwacht.  
Was singen die Vögel da droben  
und jauchzen und toben?

Von Neugier gepackt,  
hat die Zwiebel einen langen Hals gemacht  
und um sich geblickt  
mit einem hübschen Tulpengesicht.

Da hat ihr der Frühling entgegengelacht.

*Josef Guggenmos*



## Das Feuer

Hörst du, wie die Flammen flüstern,  
knicken, knacken, krachen, knistern,  
wie das Feuer rauscht und saust,  
brodelt, brutzelt, brennt und braust?

Siehst du, wie die Flammen lecken,  
züngeln und die Zunge blecken,  
wie das Feuer tanzt und zuckt,  
trockne Hölzer schlingt und schluckt?

Riechst du, wie die Flammen rauchen,  
brenzlig, brutzig, brandig schmauchen,  
wie das Feuer, rot und schwarz,  
duftet, schmeckt nach Pech und Harz?

Fühlst du, wie die Flammen schwärmen,  
Glut aushauchen, wohlrig wärmen,  
wie das Feuer, flackrig-wild,  
dich in warme Wellen hüllt?

Hörst Du, wie es leiser knackt?  
Siehst du, wie es matter flackt?  
Riechst du, wie der Rauch verzieht?  
Fühlst du, wie die Wärme flieht?

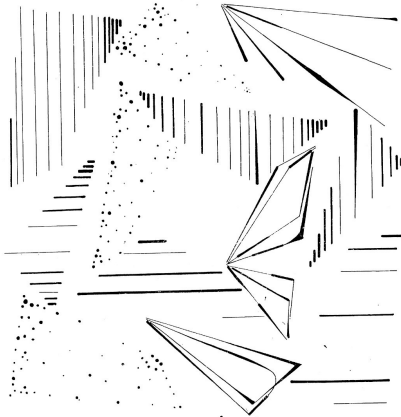
Kleiner wird der Feuerbraus:  
ein letztes Knistern,  
ein feines Flüstern,  
ein schwaches Züngeln,  
ein dünnes Ringeln -  
aus.

*James Krüss*



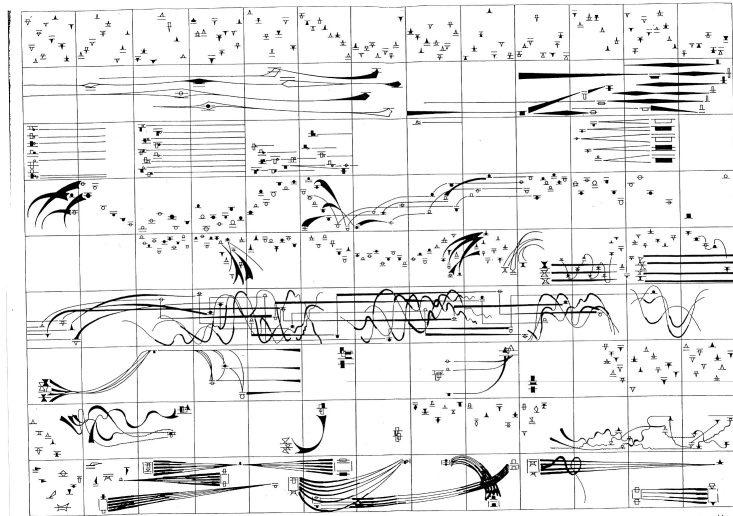
# Graphische Notation - Beispiele

CLUSTERS  
1961  
CLUSTERS



© Copyright 1967 by Edition modern, München 13

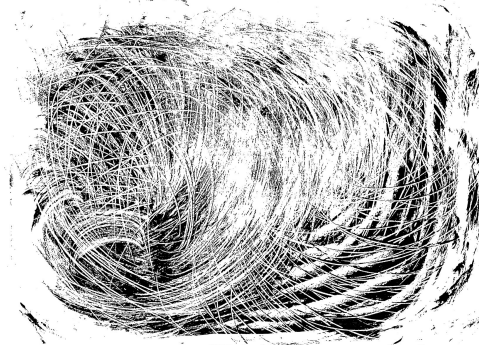
Choko Langhans



Kulmination I

Choko Langhans

© Copyright 1967 by Edition modern, München 13



Meditation 1961

Choko Langhans

© Copyright 1967 by Edition modern, München 13

Katarakt I



© Copyright 1967 by Edition modern, München 13

Choko Langhans