

ARBEITSBLATT 4: PHONOLOGIE (1): REKONSTRUKTION / KONSONANTEN (Görlach Kap. 5.1-5.2)

1. Schlüsselbegriffe:

Phon, Phonem, Allophon, distinktive Merkmale (*phone, phoneme, allophone, distinctive features*)
umgekehrte/naive Schreibungen (*reverse/naive spellings*)

Vokal- und Konsonantenquantität (*vowel quantity, consonant quantity*)

2. Da es keine Muttersprachler des Alt-, Mittel- oder Frühneuenglischen mehr gibt, muss sich die historische Phonologie zur **Rekonstruktion des Phonemsystems früherer Sprachstufen** indirekter Mittel bedienen. Beschreiben Sie in eigenen Worten die zur Verfügung stehenden Mittel anhand der folgenden Beispiele.

1) das übernommene **Schriftsystem** (vgl. Arbeitsblatt 3, Aufgabe 3)

2) **Naive und umgekehrte Schreibungen**: *the air on my ead* vs. *the hair of the hatmosphere*

3) **Reime**: } *And whan þat he wel dronken hadde the wyn.*

4) **Metrik**: } *Thanne wolde he speke no word but latyn. (Chaucer, †1400: *Canterbury Tales*)*

5) **Orthographiereformer** (vgl. Arbeitsblatt 3, Aufgabe 8)

6) **Direkte Äußerungen** von Zeitgenossen: Dr. Johnson (1772): "[W]hen I published the Plan for my Dictionary, Lord Chesterfield told me that the word *great* should be pronounced so as to rhyme to *state*; and Sir William Yonge sent me word that it should be pronounced so as to rhyme to *seat*, and that none but an Irishman would pronounce it *grait*. Now here were two men of the highest rank, the one, the best speaker in the House of Lords, the other, the best speaker in the House of Commons, differing entirely."

7) **Entlehnungen** aus/in andere(n) Sprachen: *gentle* < afrz. *gentil*; *chance* < afrz. *chance*

8) **diachronische Schlüsse** aus innerer/vergleichender/umgekehrter Rekonstruktion (vgl. Arbeitsblatt 2, Aufgabe 5)

3. Beschreiben Sie anhand der vorgegebenen Beispiele die Verteilung der jeweiligen **konsonantischen Allophone im Altenglischen**. Vervollständigen Sie anhand der aufgestellten Regeln dann die phonetische Transkription der noch offenen Beispiele.

a) [f] vs. [v]

<i>folk</i>	[fɔlk]	‘folk’	<i>fæt</i>	[æt]	‘vat’
<i>fif</i>	[fi:f]	‘five’	<i>hæfde</i>	[hæ də]	‘had’
<i>fiftha</i>	[fi:fta]	‘fifth’	<i>hafoc</i>	[ha ɔk]	‘hawk’
<i>offrian</i>	[ɔffrian]	‘to offer’	<i>of</i>	[ɔ]	‘of’
<i>ffifel</i>	[fi:vəl]	‘sea-monster’	<i>cræft</i>	[kræ t]	‘skill’
<i>ofnas</i>	[ɔvnas]	‘ovens’	<i>pyffan</i>	[py an]	‘to puff’

zwischen stimmhaften Lauten: []

anderswo, (im Anlaut, Auslaut, Nachbarschaft eines stimmlosen Lautes, als Langkonsonant): []

b) [θ] vs. [ð]

<i>þurh</i>	[θurx]	‘through’	<i>weorð</i>	[weər]	‘worth’
<i>bæð</i>	[bæθ]	‘bath’	<i>weorðan</i>	[weər an]	‘to become’
<i>hyhþu</i>	[hy:çθu]	‘height’	<i>þorn</i>	[ɔrn]	‘thorn’
<i>moððe</i>	[mɔθθə]	‘moth’	<i>oppe</i>	[ɔ ə]	‘or’
<i>baðu</i>	[baðu]	‘baths’	<i>wriþan</i>	[wri: an]	‘to twist’
<i>māðmas</i>	[ma:ðmas]	‘treasures’			

zwischen stimmhaften Lauten: []

anderswo, (im Anlaut, Auslaut, Nachbarschaft eines stimmlosen Lautes, als Langkonsonant): []

c) [s] vs. [z]

<i>sōna</i>	[so:na]	‘immediately’	<i>ēaster</i>	[æ:ə tər]	‘Easter’
<i>hūs</i>	[hu:s]	‘house’	<i>missan</i>	[mi an]	‘to miss’
<i>hæpse</i>	[hæpsə]	‘hasp’	<i>miltsian</i>	[milt ian]	‘to pity’
<i>mæsse</i>	[mæssə]	‘mass’	<i>sylf</i>	[ɣlf]	‘self’
<i>māse</i>	[ma:zə]	‘titmouse’	<i>rās</i>	[ra:]	‘arose’
<i>fæsl</i>	[fæzl]	‘progeny’	<i>bōsm</i>	[bo: m]	‘bosom’

zwischen stimmhaften Lauten: []

anderswo (im Anlaut, Auslaut, Nachbarschaft eines stimmlosen Lautes, als Langkonsonant): []

d) [g] vs. [ɣ]

<i>gōd</i>	[go:d]	‘good’	<i>plōg</i>	[plo:]	‘plow’
<i>frogga</i>	[frɔggɑ]	‘frog’	<i>gold</i>	[ɔld]	‘gold’
<i>song</i>	[sɔŋg]	‘song’	<i>boga</i>	[bo a]	‘bow’
<i>lagu</i>	[layu]	‘law’	<i>glēo</i>	[le:ə]	‘mirth’
<i>swelgan</i>	[swelɣan]	‘to swallow’	<i>burg</i>	[bur]	‘city’
<i>sorg</i>	[sɔrɣ]	‘sorrow’	<i>belgan</i>	[bel an]	‘to be angry’

im Anlaut, als Langkonsonant oder nach [ŋ]: []

anderswo (zwischen Vokalen, zwischen Konsonanten (außer [ŋ]) und Vokalen, im Auslaut außer nach [ŋ]): []

e) [h] vs. [x] vs. [ç]

<i>hilt</i>	[hilt]	‘hilt’	<i>beorht</i>	[beər t]	‘bright’
<i>riht</i>	[riçt]	‘right’	<i>feoh</i>	[feə]	‘cattle’
<i>brōhte</i>	[brɔ:xtə]	‘brought’	<i>hors</i>	[ɔrs]	‘hors’
<i>neah</i>	[næəx]	‘near’	<i>cniht</i>	[kni t]	‘lad’

im Anlaut: []

nach Vorderzungenvokal: []

anderswo (nach Hinterzungenvokal, Diphthong oder Konsonant): []

f) [n] vs. [ŋ]

<i>singan</i>	[siŋan]	‘to sing’	<i>finger</i>	[fi gər]	‘finger’
<i>þank</i>	[θaŋk]	‘thought’	<i>findan</i>	[fi dan]	‘to find’
<i>nōn</i>	[no:n]	‘noon’	<i>sanc</i>	[sa k]	‘sank’
<i>mōna</i>	[mo:na]	‘moon’	<i>nama</i>	[ama]	‘name’
<i>font</i>	[fɔnt]	‘font’	<i>hnipian</i>	[h ipia]	‘to droop’

vor [g] oder [k]: []

anderswo (im Anlaut, Auslaut oder vor Vokal oder Konsonant (außer [g] oder [k]): []

4. Beschreiben Sie die an den folgenden Beispielen erkennbaren **phonotaktischen Besonderheiten** im Bereich des altenglischen Konsonantismus (die noch im Mittelenglischen erhalten blieben).

- hlēapan* [hlæ:əpan] ‘to leap’
- hræfen* [hrævən] ‘raven’
- lamb* [lamb] ‘lamb’
- hnecca* [hnekka] ‘neck’
- hwīl* [hwi:l] ‘while’
- wringan* [wriŋan] ‘wring’
- gang* [gaŋg] ‘journey’
- wlispian* [wlispian] ‘to lisp’
- gnagan* [gnaɣan] ‘gnaw’
- knyttan* [knyttan] ‘knit, tie’
- fnēsan* [fne:zan] ‘pant, gasp’