

Projektseminar (Hauptseminar):

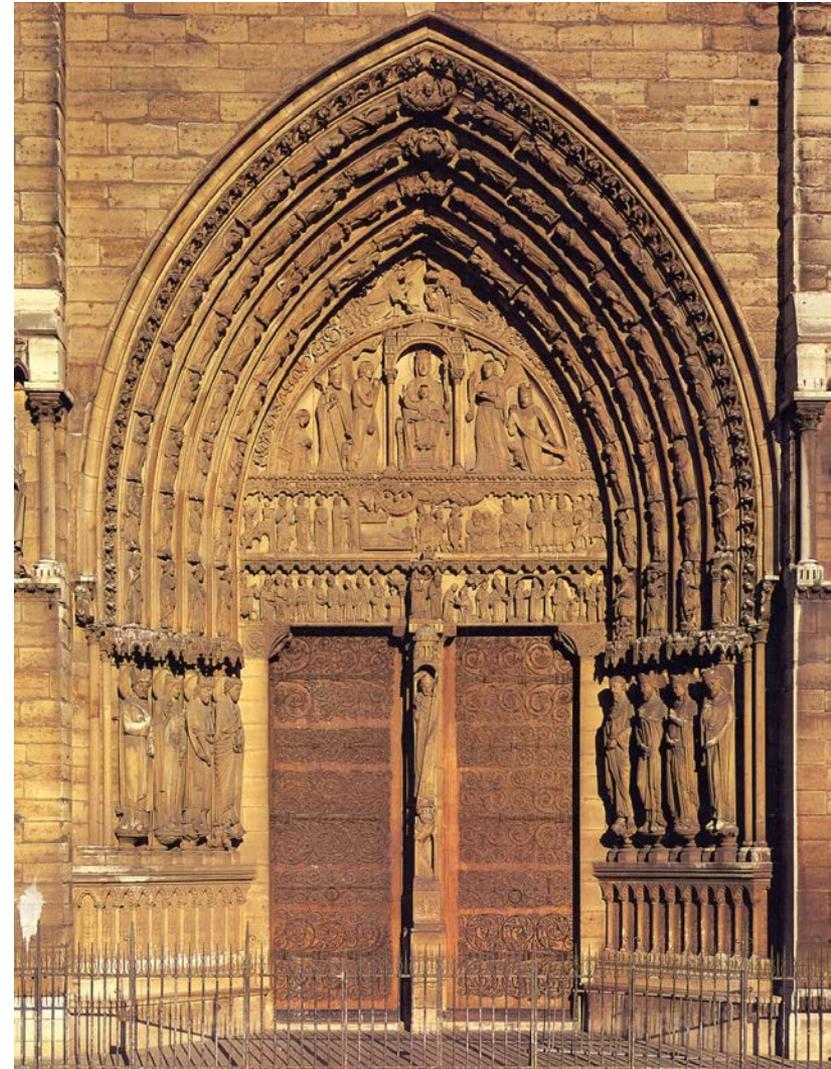
Die Goldene Pforte in Freiberg. Bauaufnahme und Analyse

3. Sitzung, 25.11.2020

Paris, Westfassade, Annen – Portal, ca. 1150-60



Das Annenportal



Bauphasen

Gelb = 13. Jahrhundert

Rot = 19. Jahrhundert

Das Annenportal

Schlusssteine mit eigener Ikonographie

Tympanon mit zwei Registern

Äußere Archivolte als reines Profil

Blattranke

Untere Archivoltenlage höher und unregelmäßig

Baldachinfries zwischen Säulenfiguren und Archivolten

Sturz sitzt auf Pfosten und Trumeau

Trumeau mit Kapitell hinter dem Kopf

Konsolen tragen Sturz

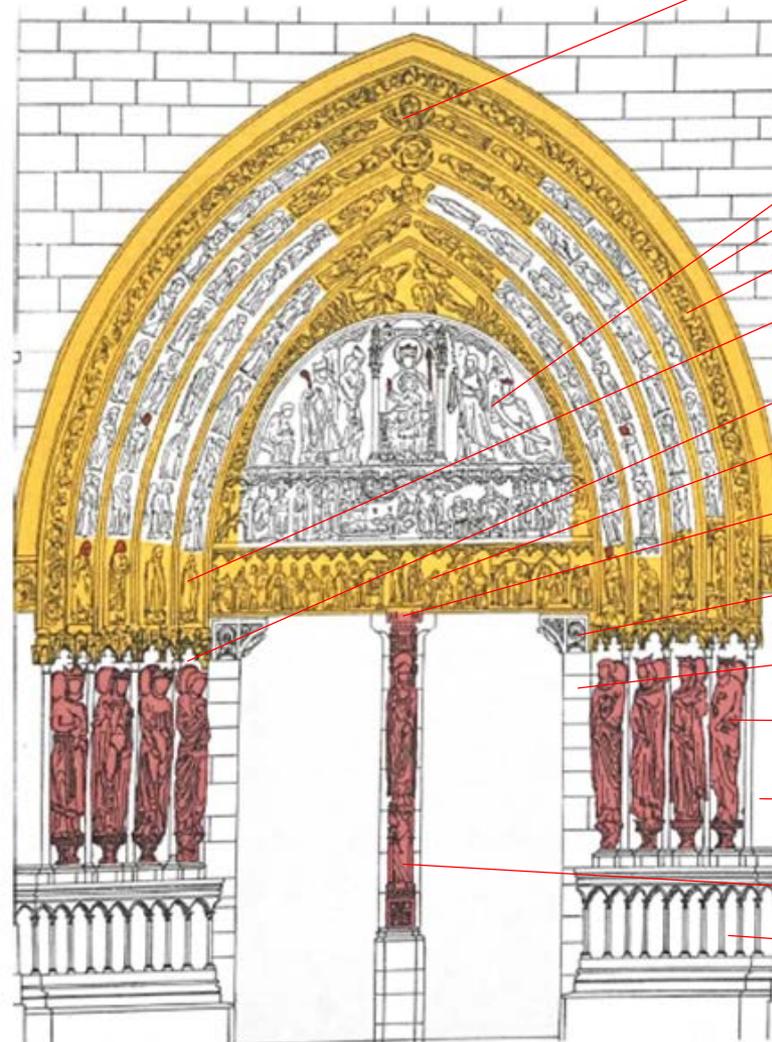
Türpfosten tragen Konsolen und säumen Öffnung

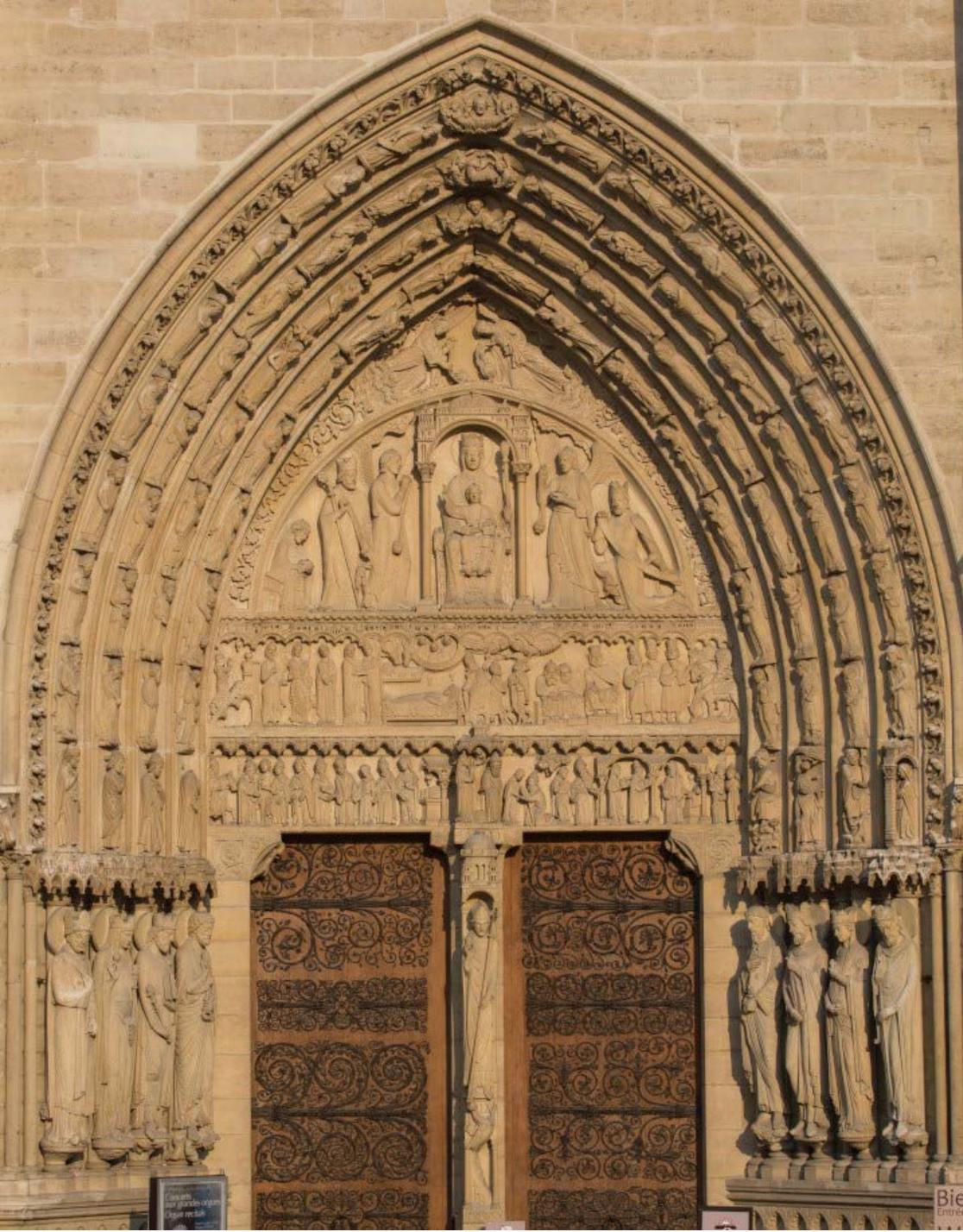
Gewändefiguren mit Säule im Rücken, Basis und Kapitell

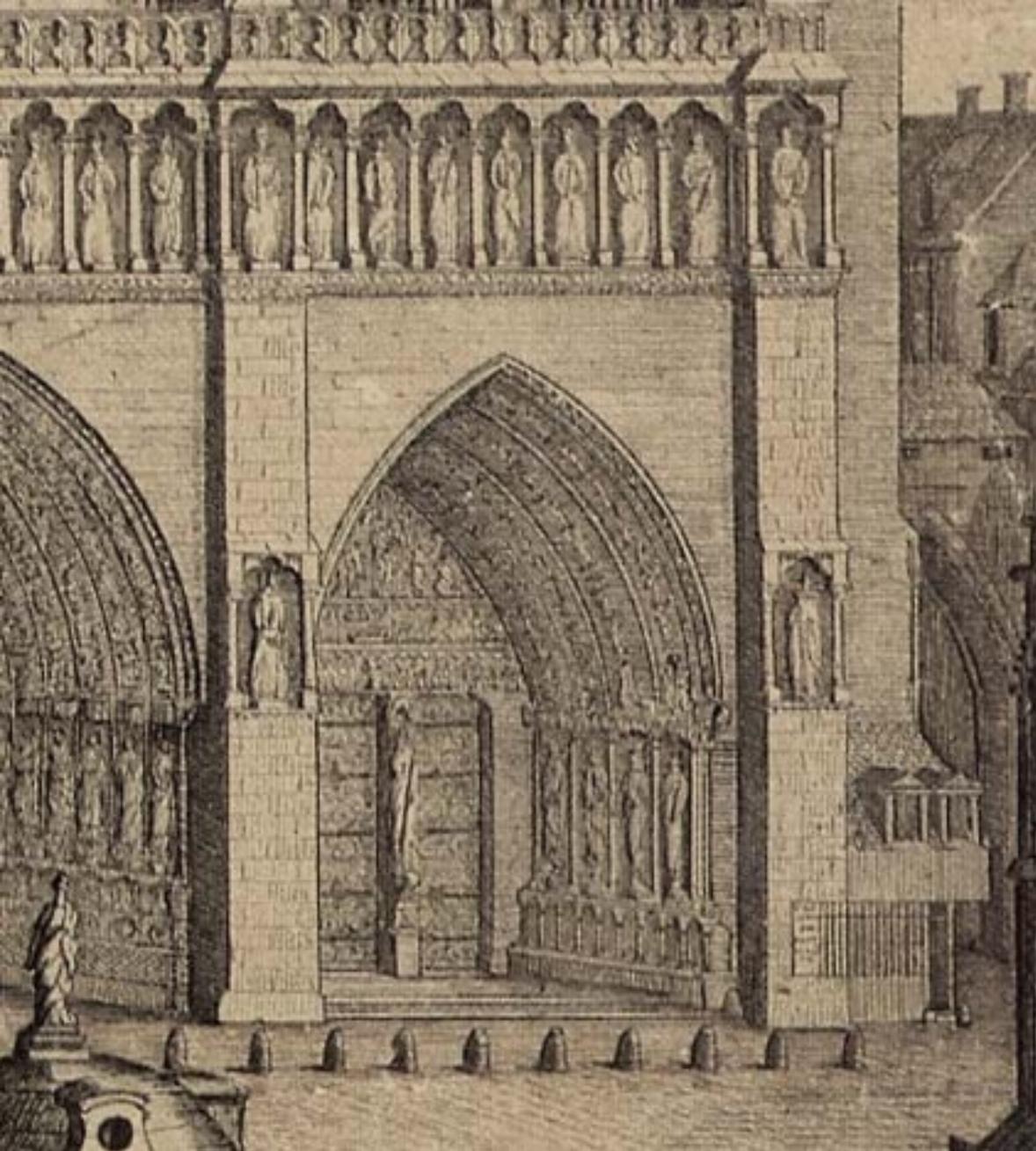
Gewände, ca 60°

Trumeau als Stütze des Sturzes

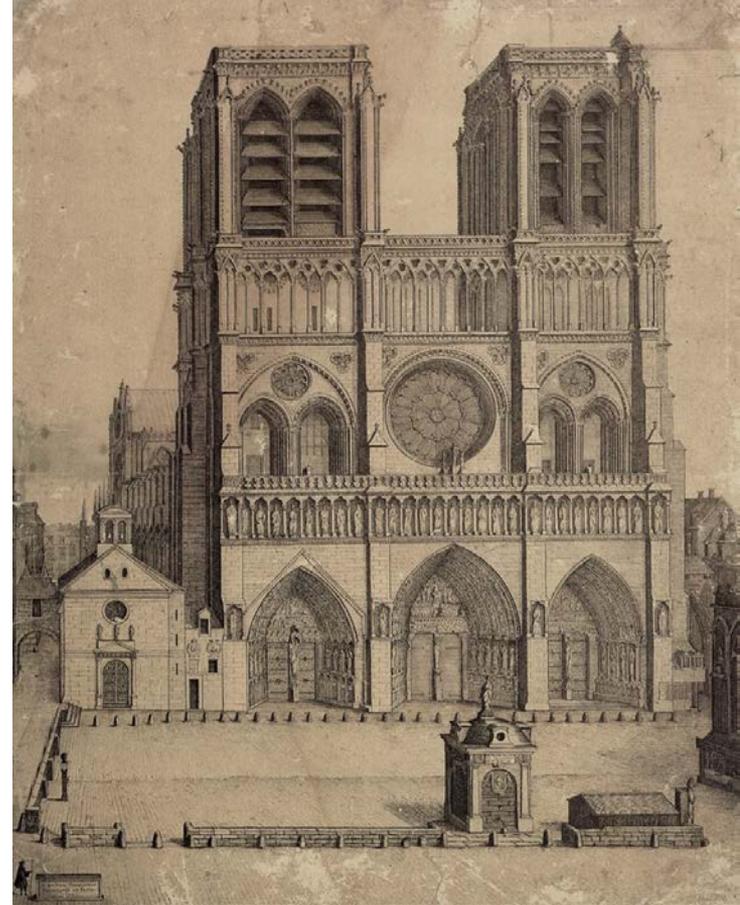
Sockel, architektonisch







Sockel



Zeichnung der Westfassade von Antier 1699



Marcellus am Trumeau



Heute am Portal Kopie des
19. Jahrhunderts

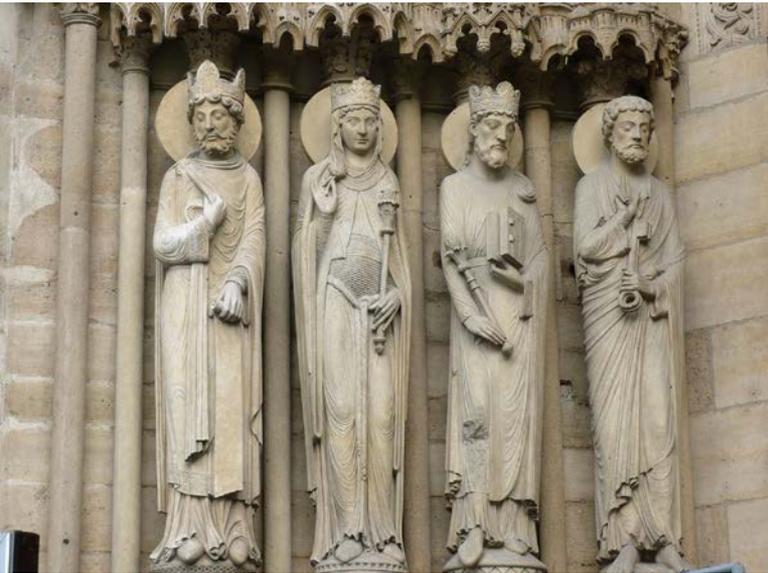
Mitte:
Original im Musée de Cluny

Marcellus am Trumeau

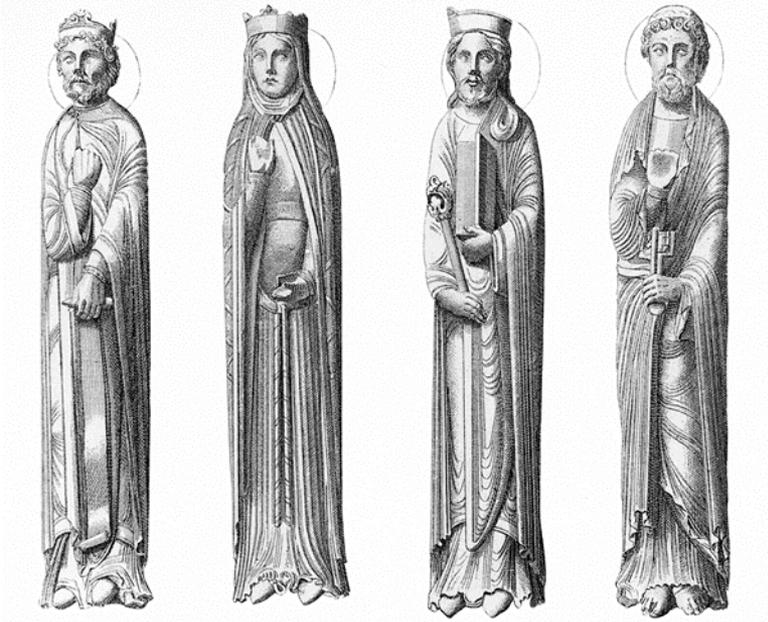
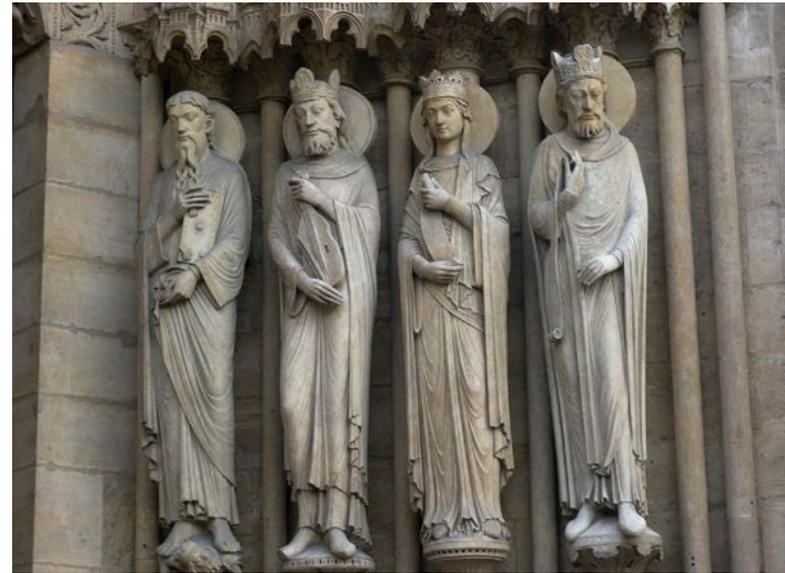


Original im Musée de Cluny

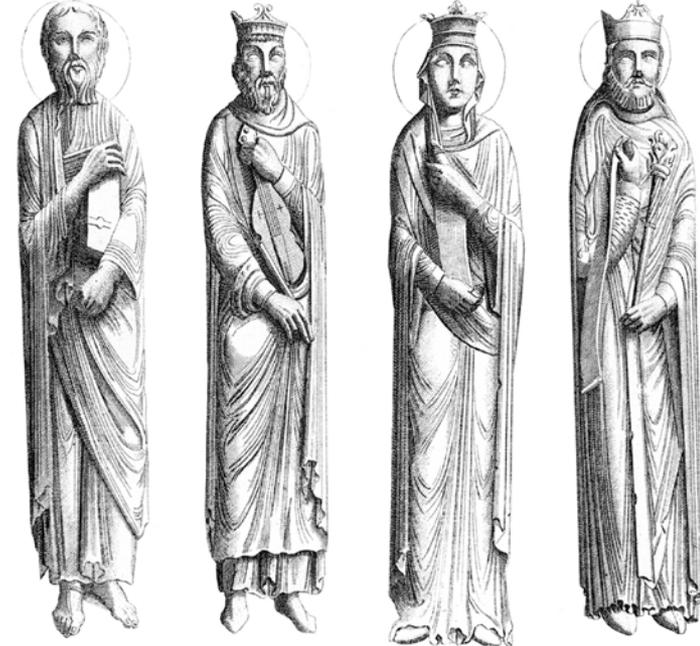
Gewändefiguren



Quellenkritik:
Gewändefiguren von
Geoffroy - Dechaume



Gewändefiguren nach
Bernard de Montfaucon,
1729



Gewändefiguren

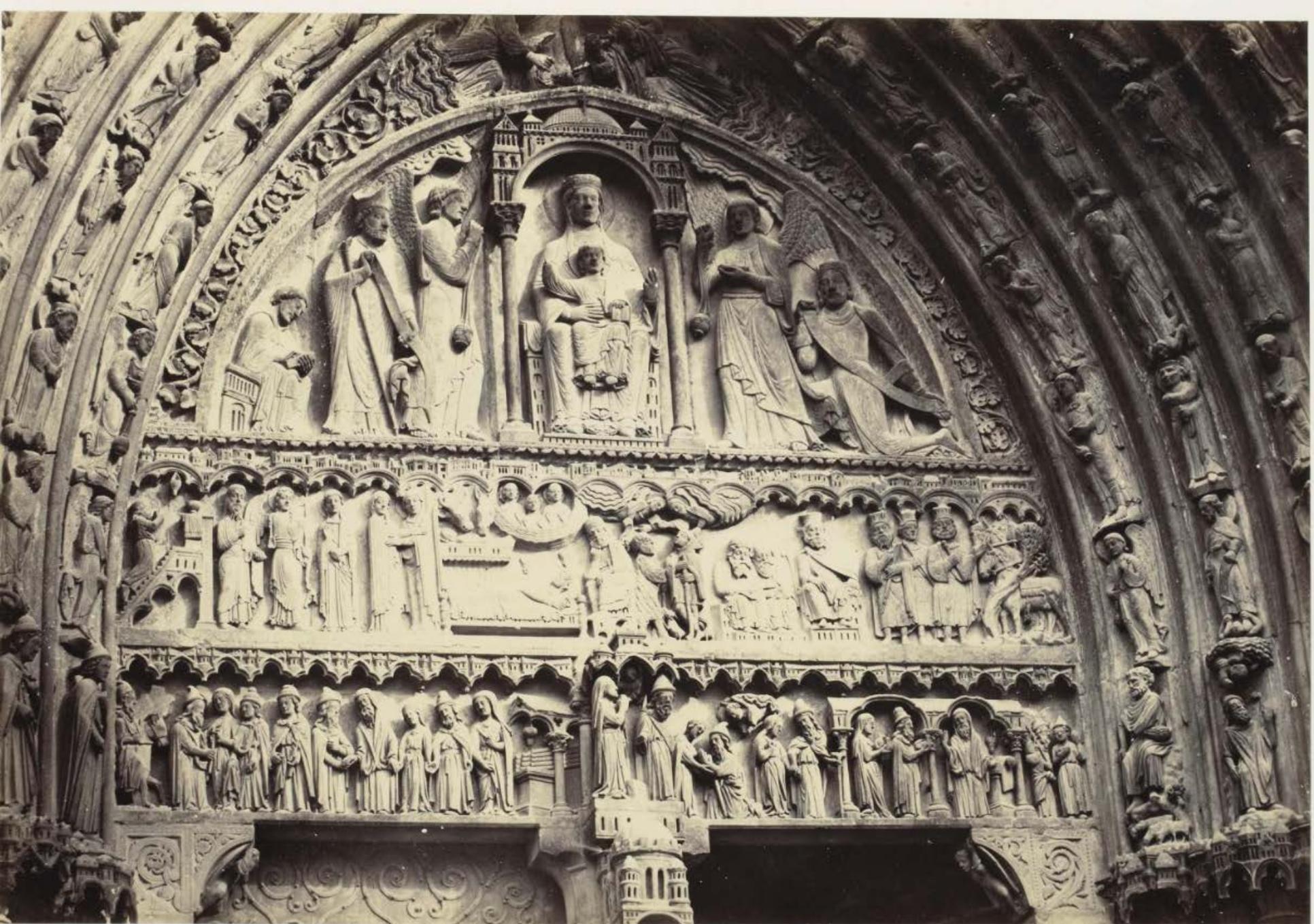


Vergleich
mit Saint-
Germain-
des-Prés



Kopf vom Annenportal, der Kathedrale von Paris; USA, New York, The Metropolitan Museum of Art

Kopf eines Königs (ehemals vermutlich Saint-Germain-des-Prés: Abteikirche, heute Durham, Nasher Museum of Art at Duke University), um 1150





Archivolten

Schlusssteine



Unter dem Chor des 18. Jahrhunderts
wiederentdeckte Originalfragmente des 12.
Jahrhunderts



Annenportal heute

Die Galluspforte des Basler Münsters

Struktur

Galluspforte - Struktur

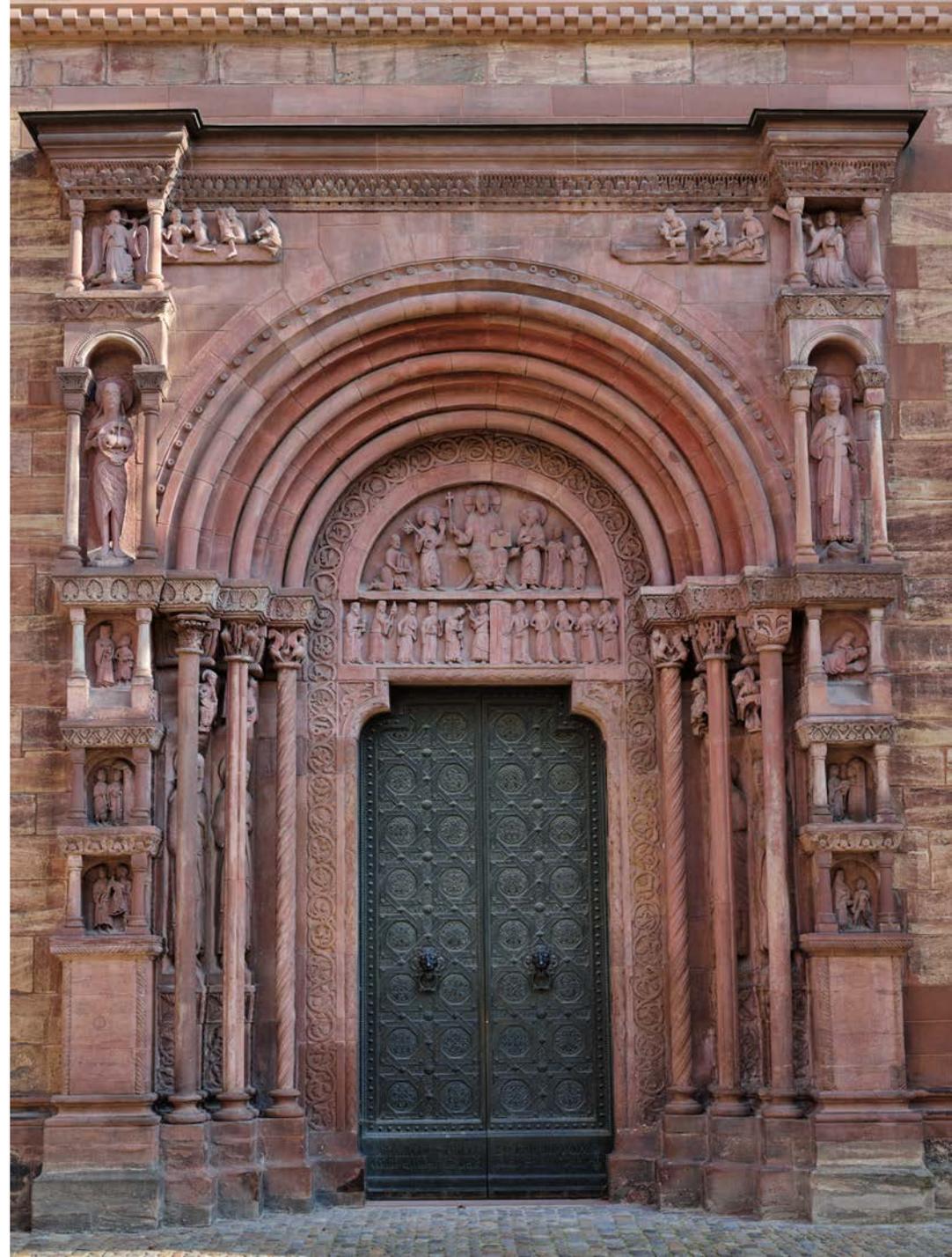
- Größtenteils Wiesentäler Buntsandstein
- wahrscheinlich Ende 12. Jh.

Nischenpfeiler
Ädikulen
Kranzgesims mit Fries

Ornamentgesims

Gewände
Archivolten
Ornamentband/fries
Bronzetür
Türsturz
Tympanon

Sockel



Galluspforte – Gruppierung der Elemente

„Triumphbogen“

Nischenpfeiler
Ädikulen
Kranzgesims mit Fries

Ornamentgesims

„klassische
Portalelemente“

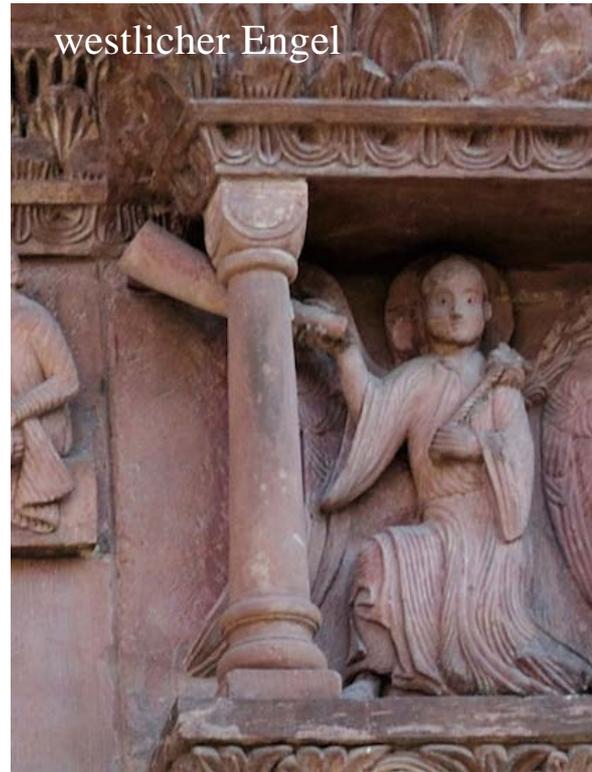
Gewände
Archivolten
Ornamentband/fries
Bronzetür
Türsturz
Tympanon

Sockel

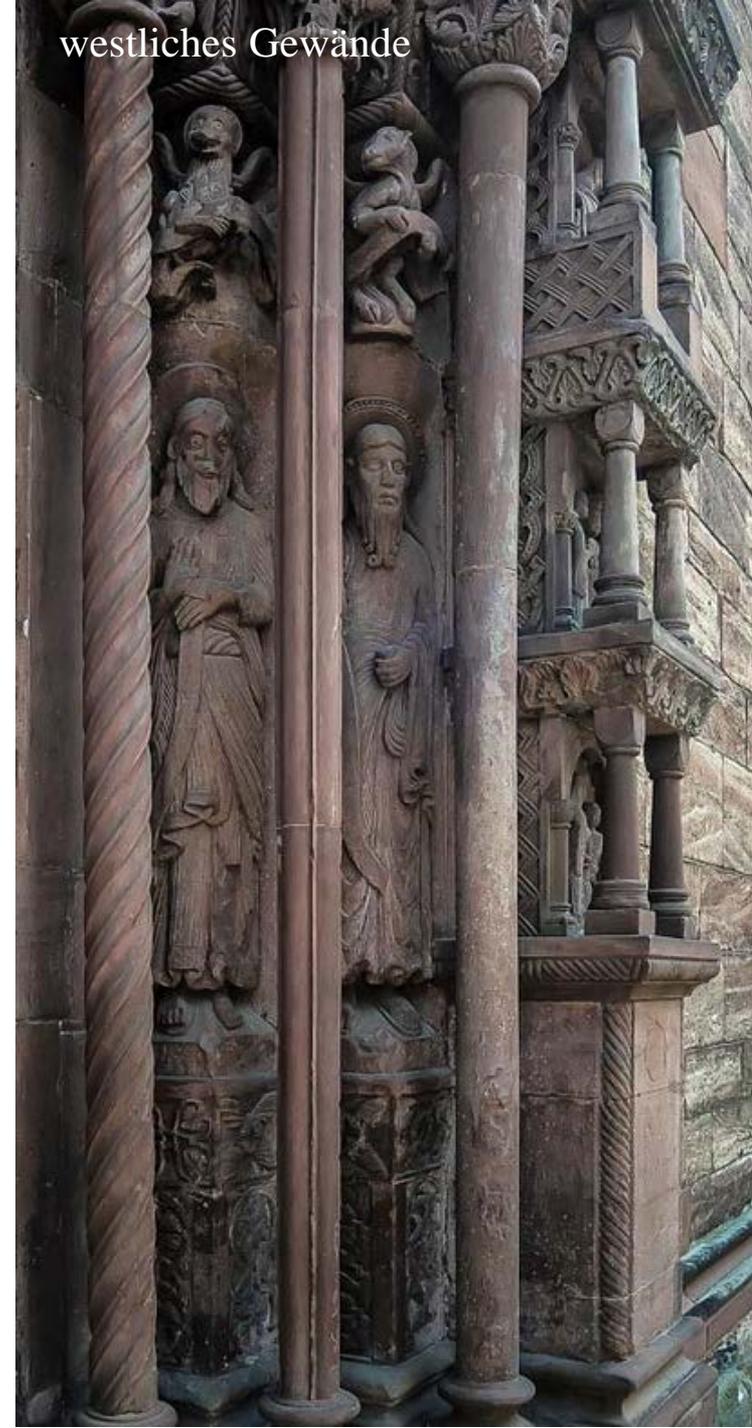


Galluspforte - Plastizität

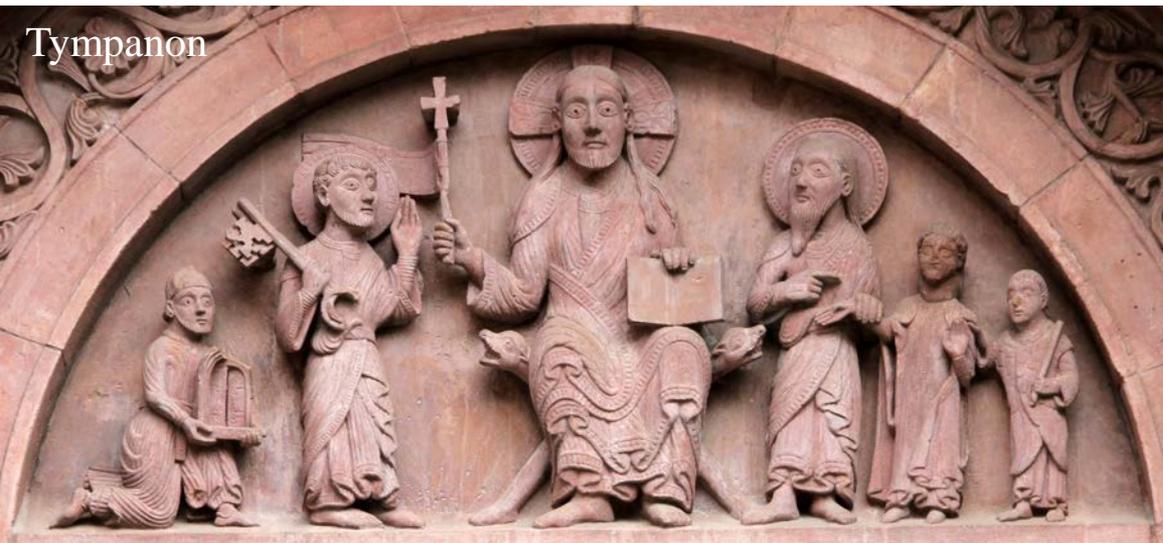
- Vollsäulen
- Hochreliefs
- Überschneidungen



westliches Gewände



Tympanon



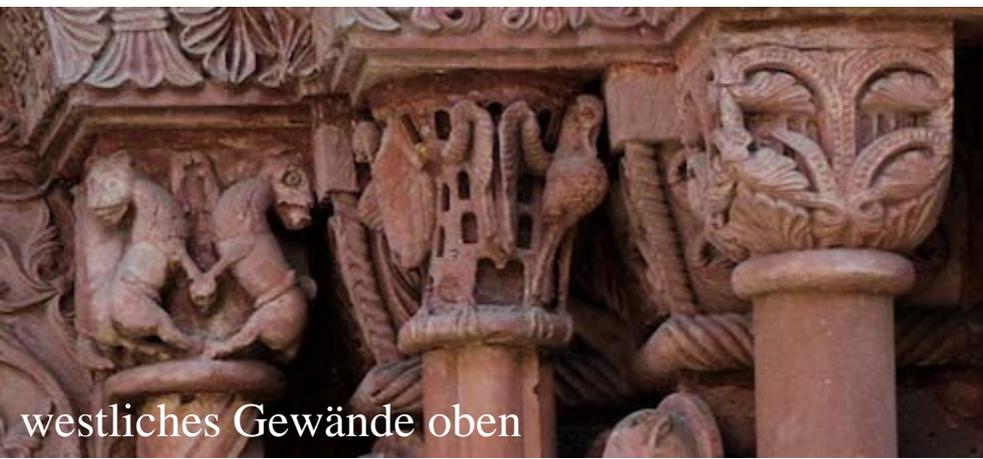
Galluspforte – Ornamentik

Auch Seiten der Ädikulen ornamentiert



Verschiedene Frieze

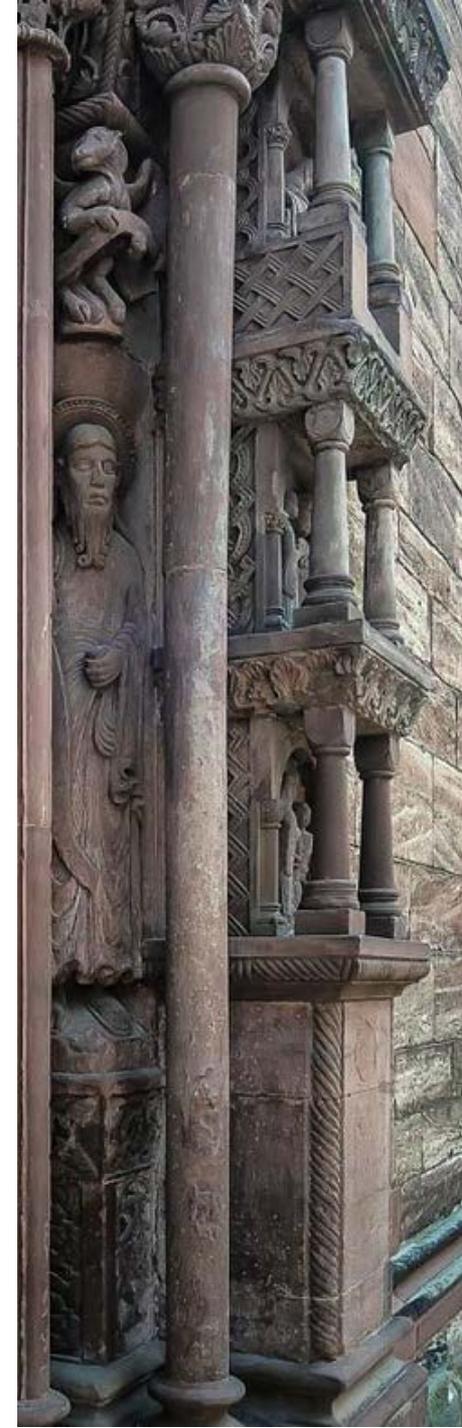
Blattrankenfries, Flechtband, Basilisk



westliches Gewände oben

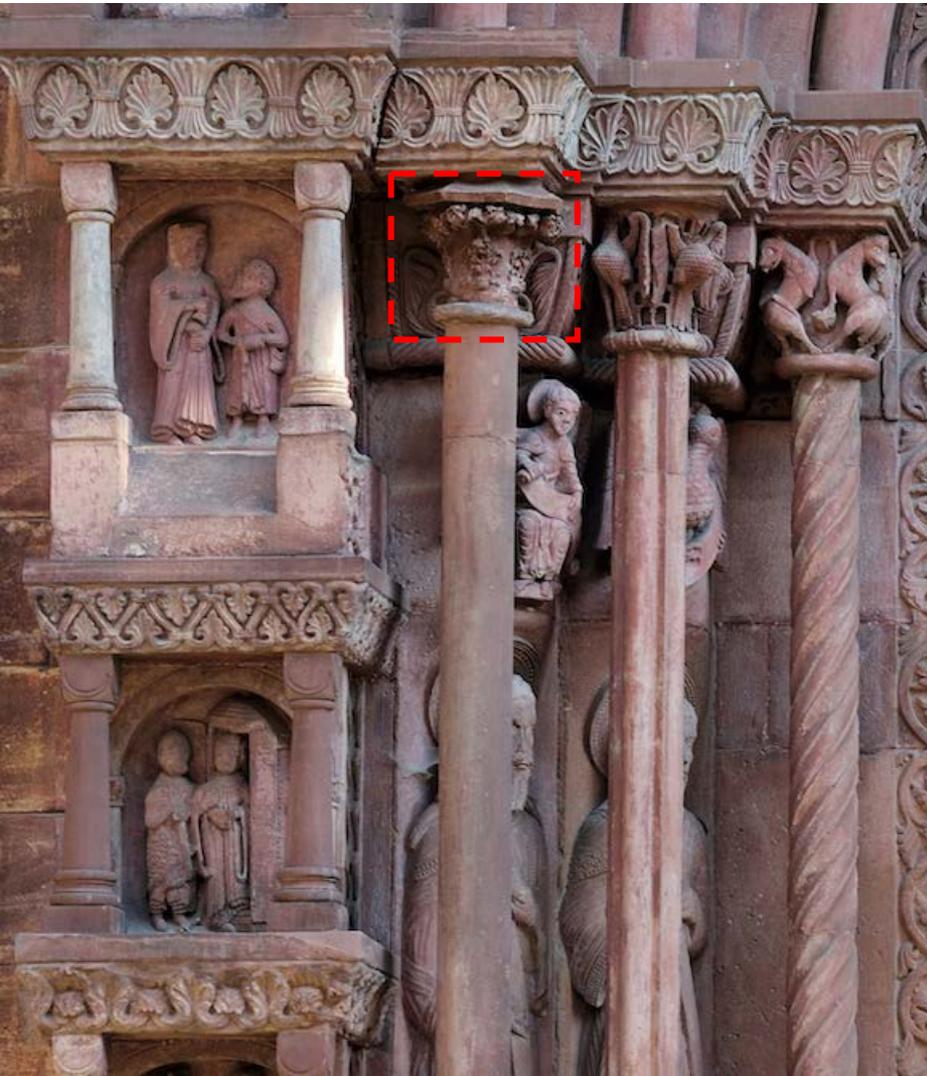
=> Varietas

Kämpfer mit
Flechtbändern,
innere Kapitelle
mit Löwen,
daneben Adler



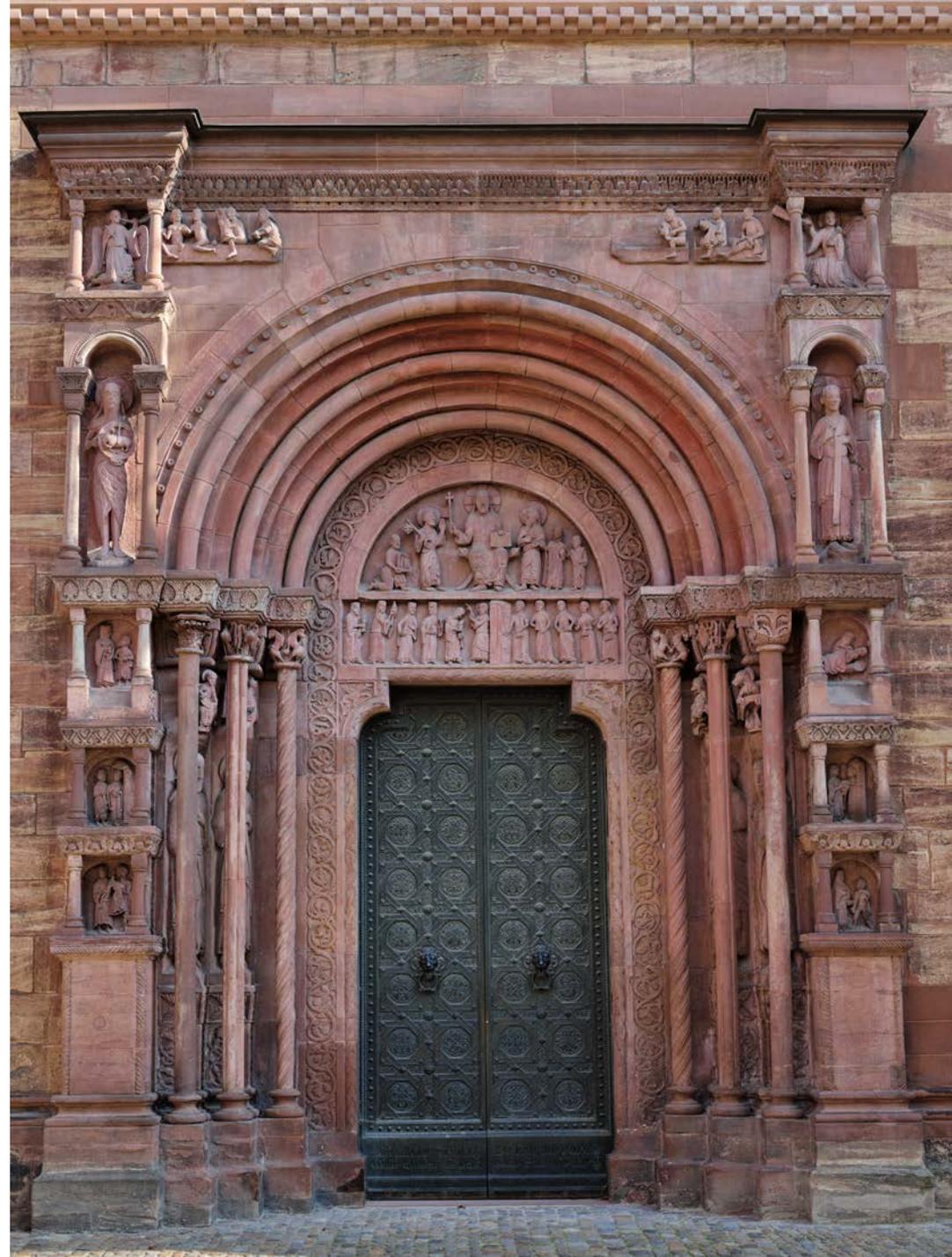
Galluspforte - Symmetrie

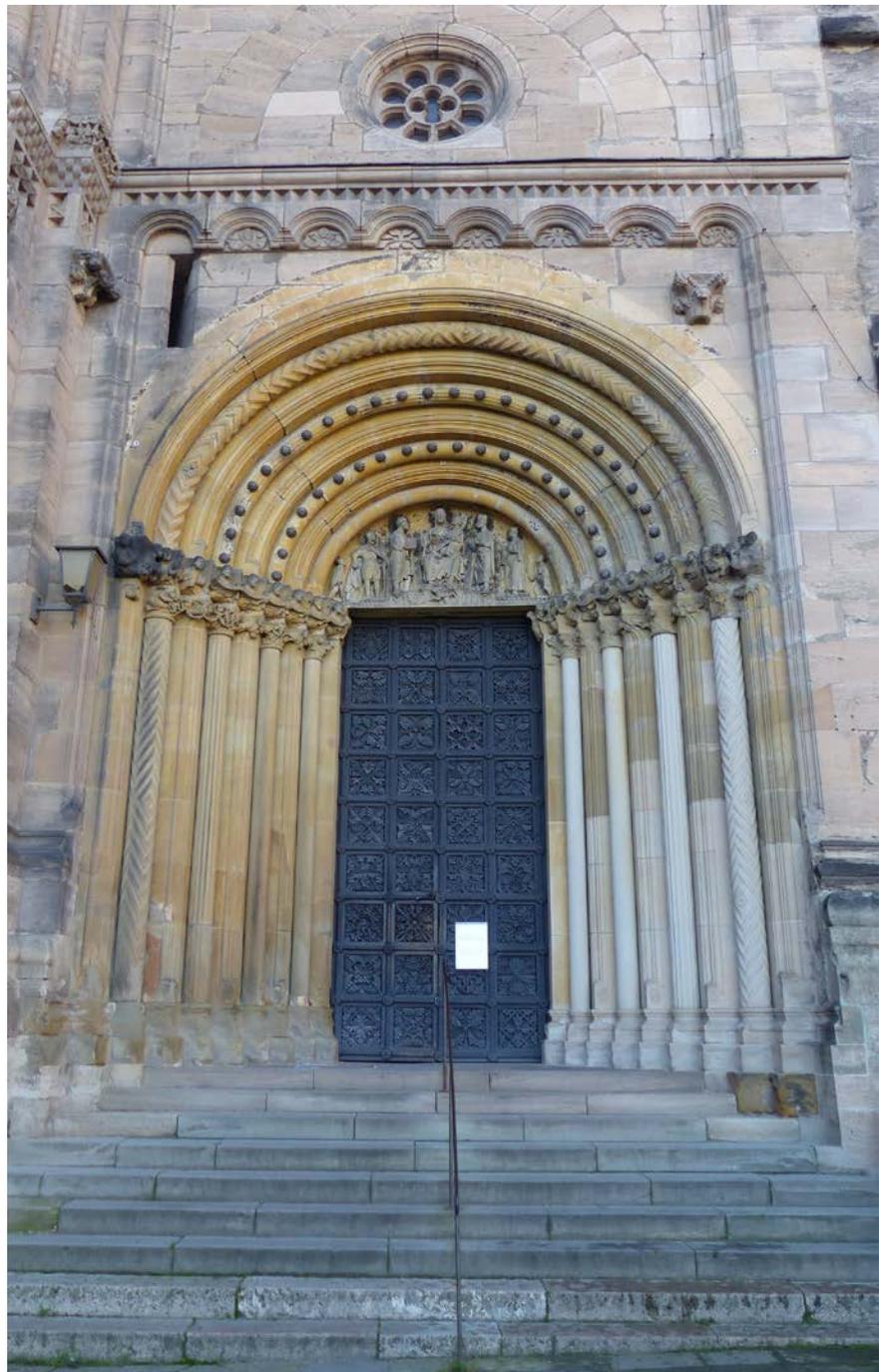
- Gegenüberliegende Schäfte der Gewändesäulen gleich gestaltet
- Gegenüberliegende Ornamentfriese der Ädikulen nicht identisch, aber ähnlich gestaltet



Galluspforte - Fazit

- Einheitlich strukturiert
- Triumphbogenartiger Rahmen
- Lebt von Plastizität
- Architektonische Gliederungselemente in verschiedenen Variationen
- Symmetrie
- Vielzahl an Ornamentformen





Die Struktur der Gnadenpforte am Bamberger Dom

Bamberger Dom, Gnadenpforte, Gesamtansicht



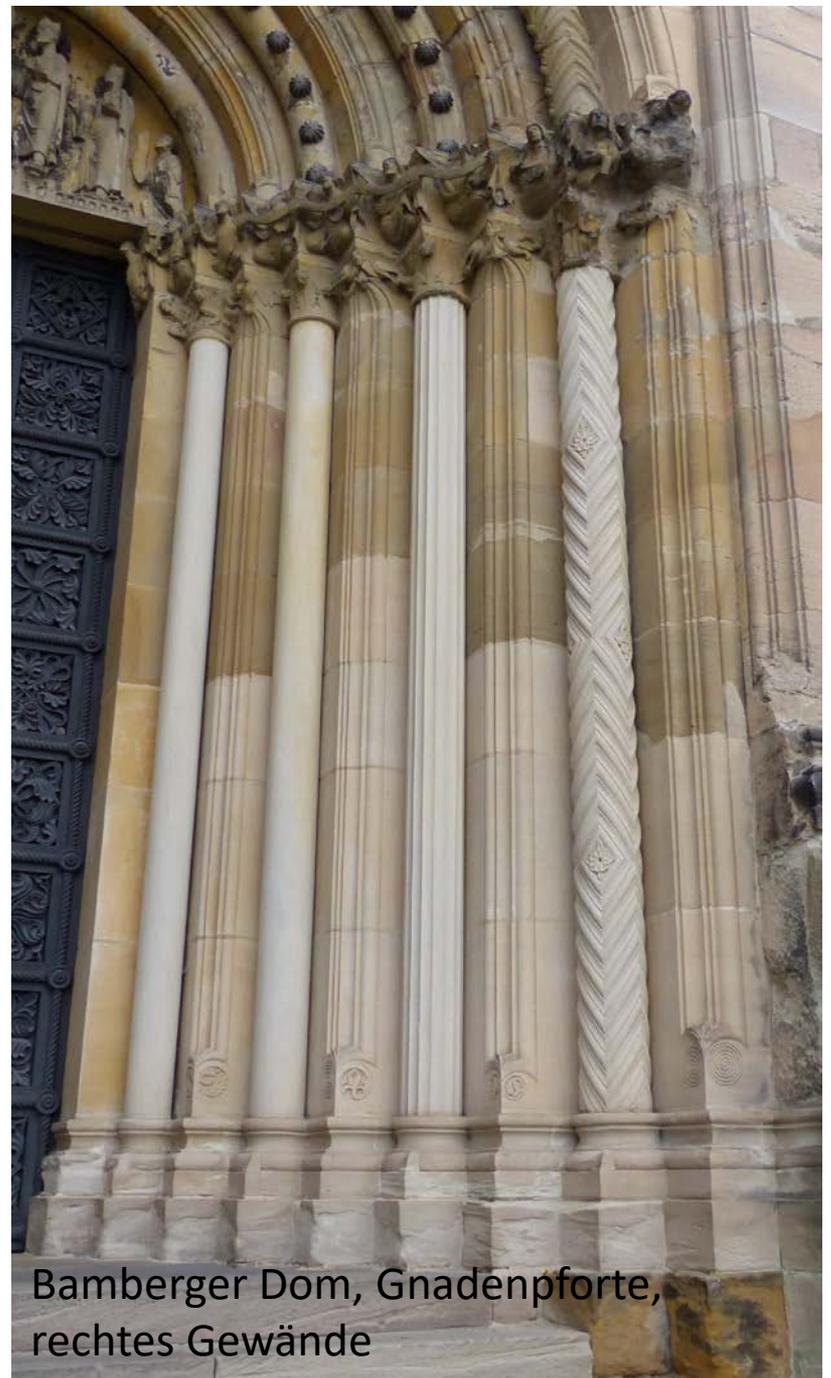
Bamberger Dom, Gnadenpforte,
linke Sockelzone



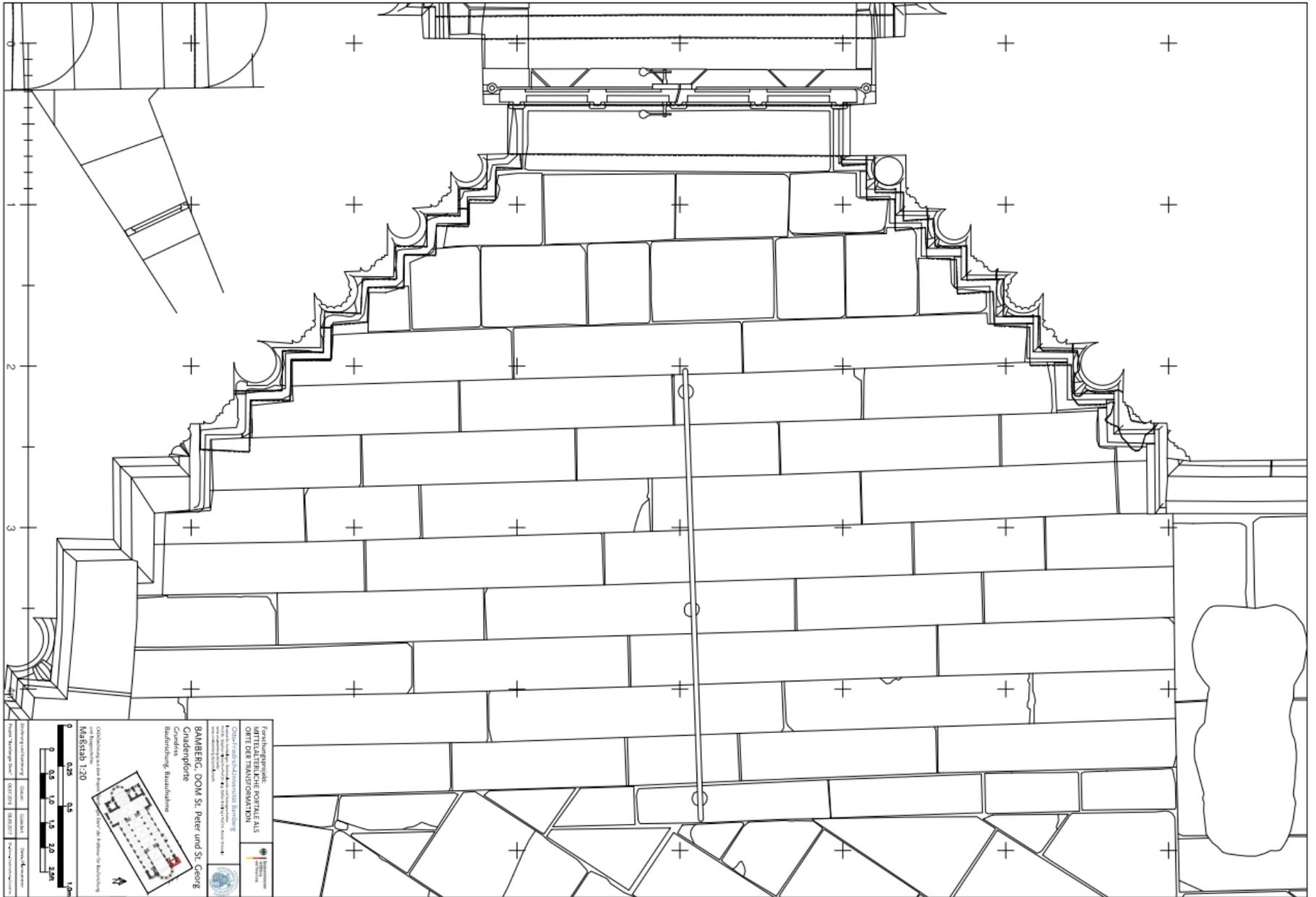
Bamberger Dom, Gnadenpforte,
rechte Sockelzone



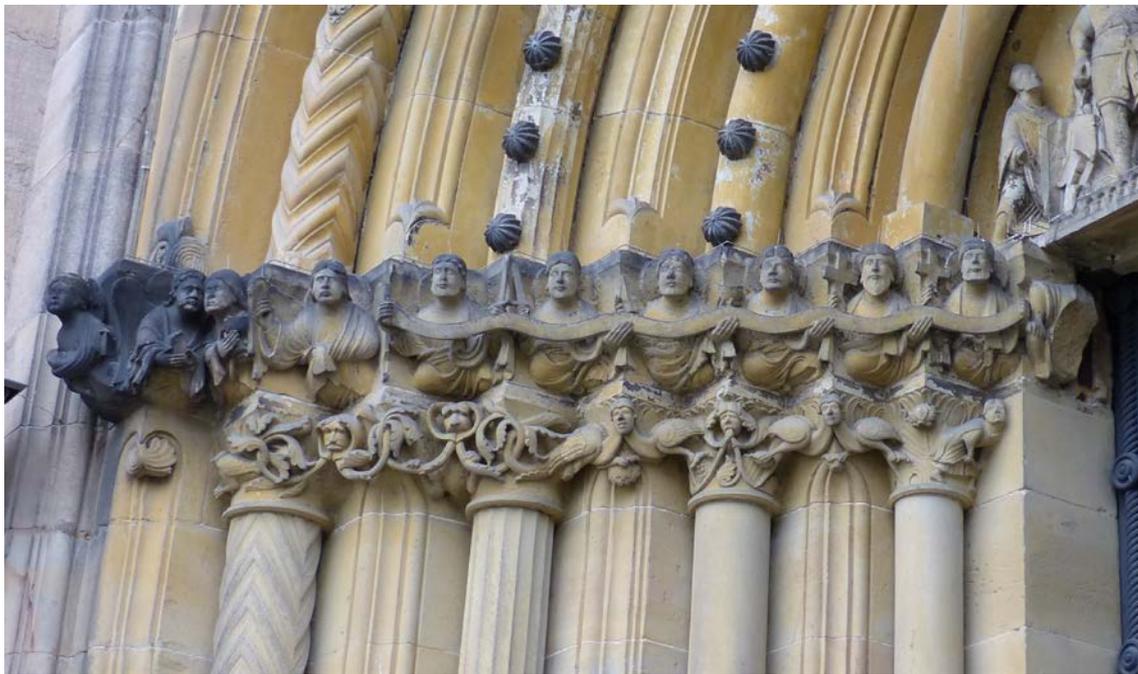
Bamberger Dom, Gnadentür,
linkes Gewände



Bamberger Dom, Gnadentür,
rechtes Gewände



Bamberger Dom, Gnadenpforte, Grundriss



Bamberger Dom, Gnadentor, linke Kapitell- und Kämpferzone



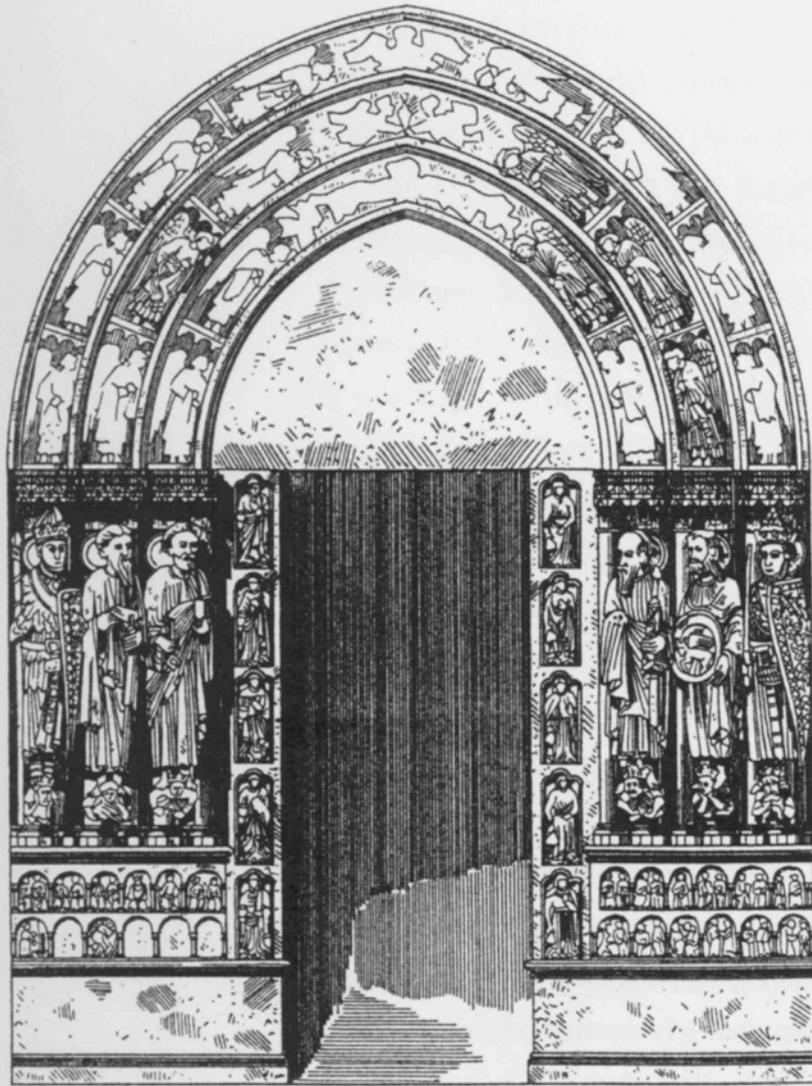
Bamberger Dom, Gnadentor, rechte Kapitell- und Kämpferzone



Bamberger Dom, Gnadenpforte, Archivolten



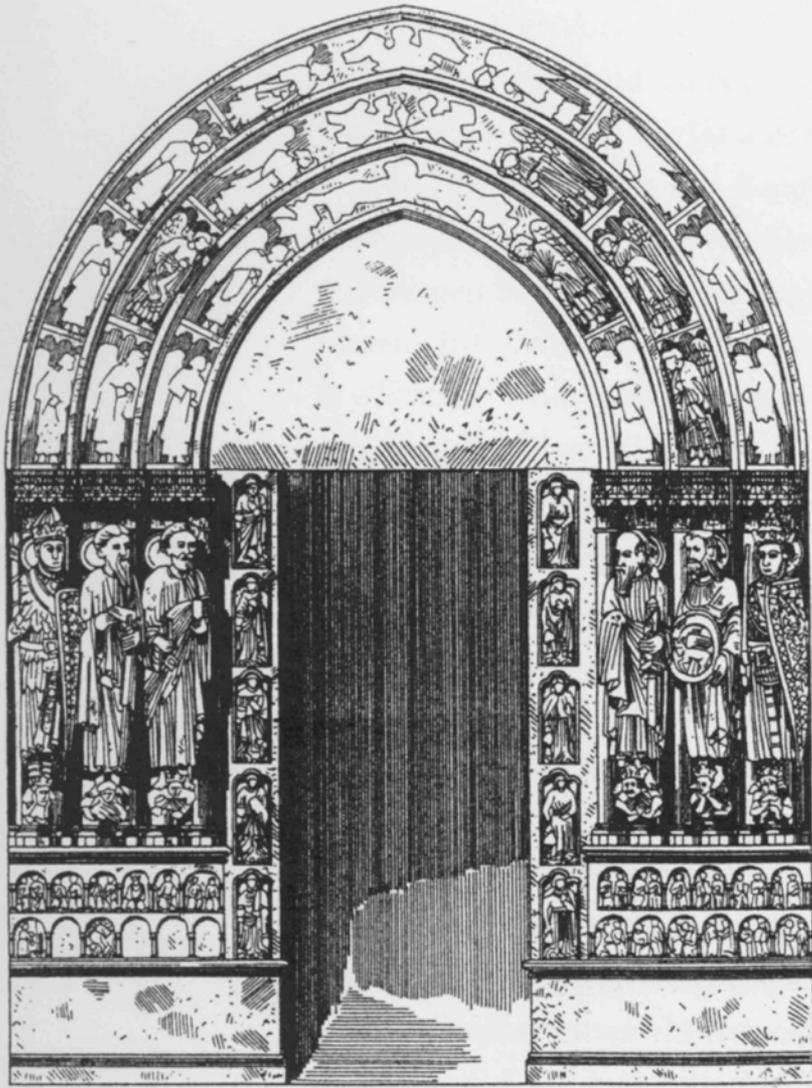
Bamberger Dom, Gnadenpforte, Tympanon



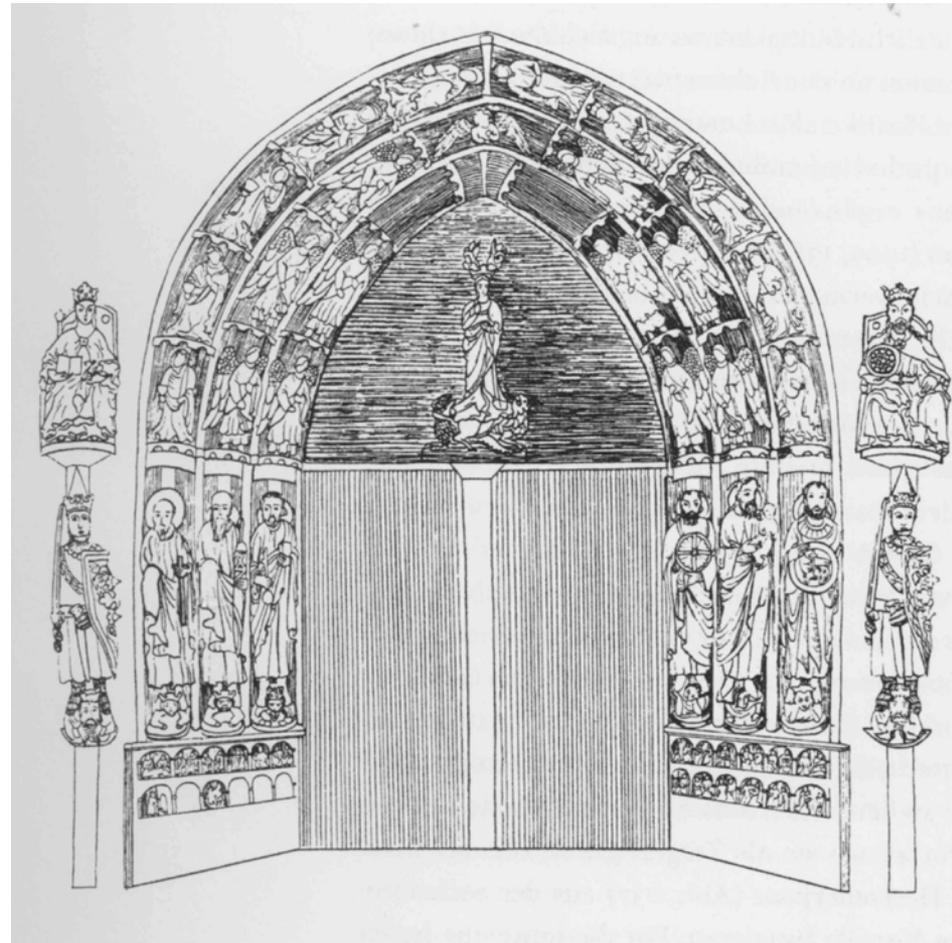
Die Struktur des Goldschmidt- Portals

(Magdeburger Dom)

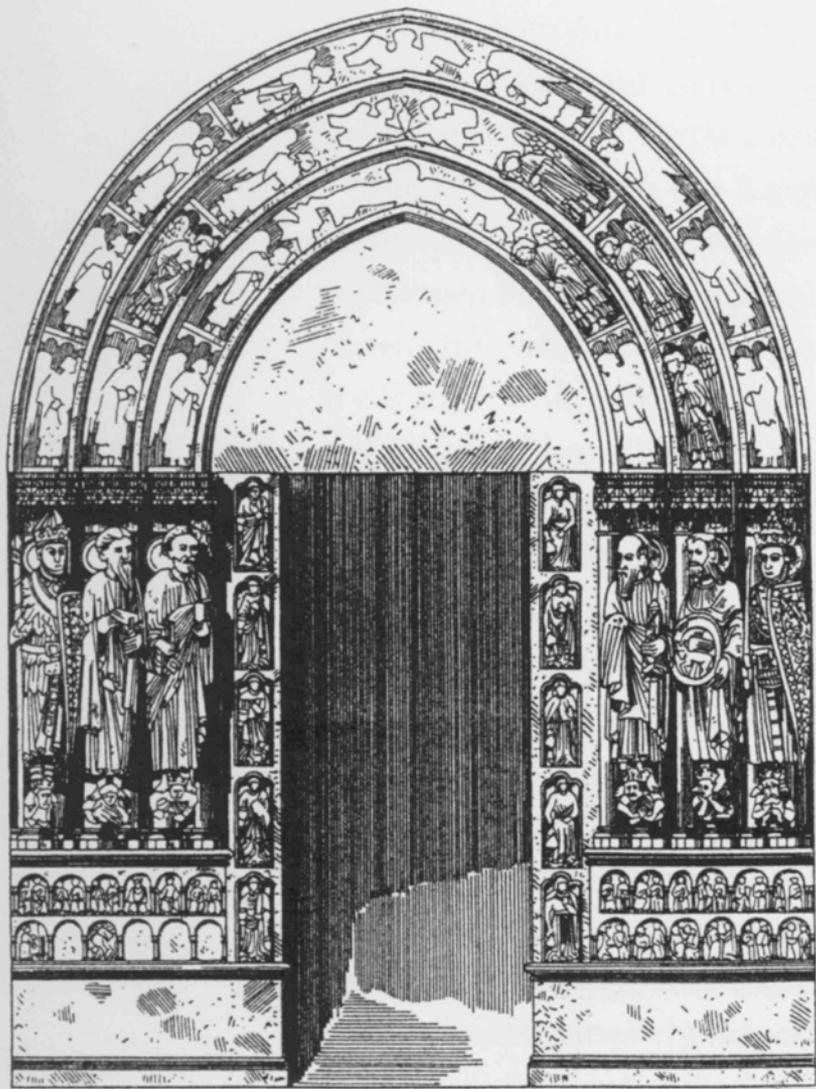
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Goldschmidt (1899)



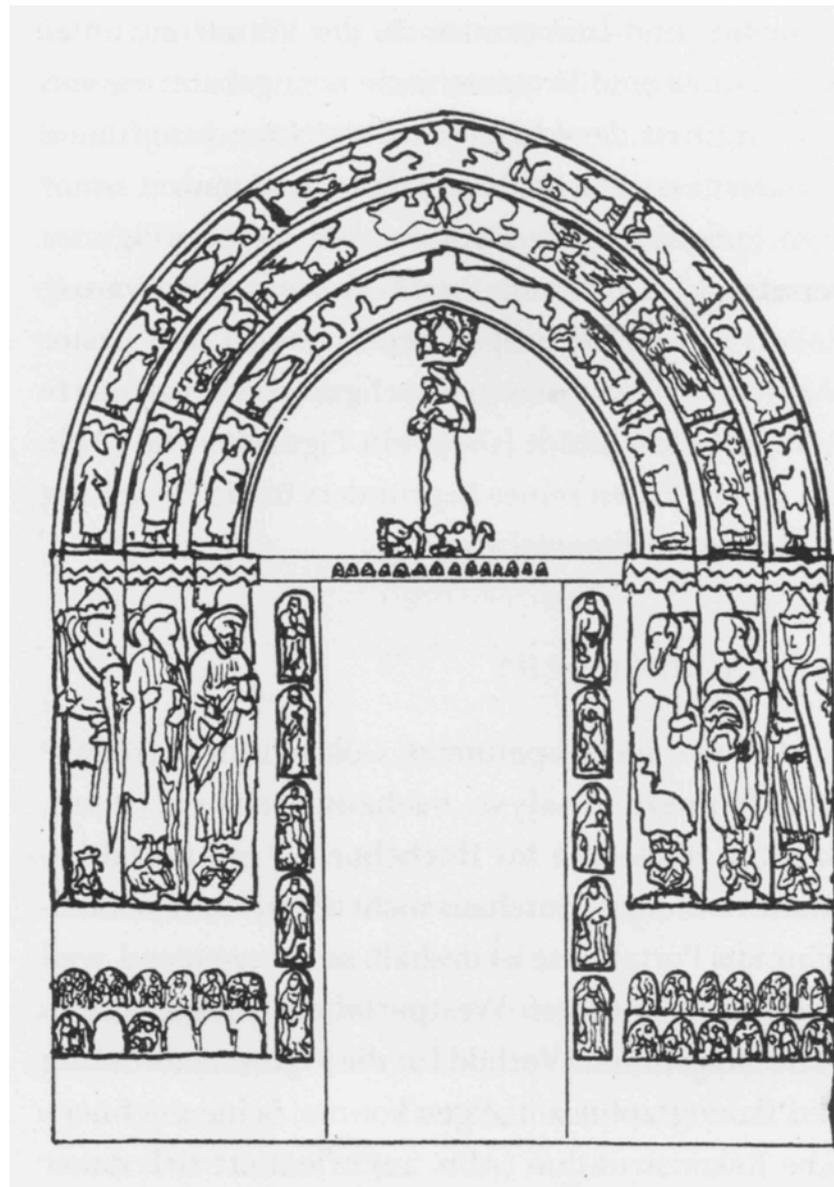
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Goldschmidt (1899)



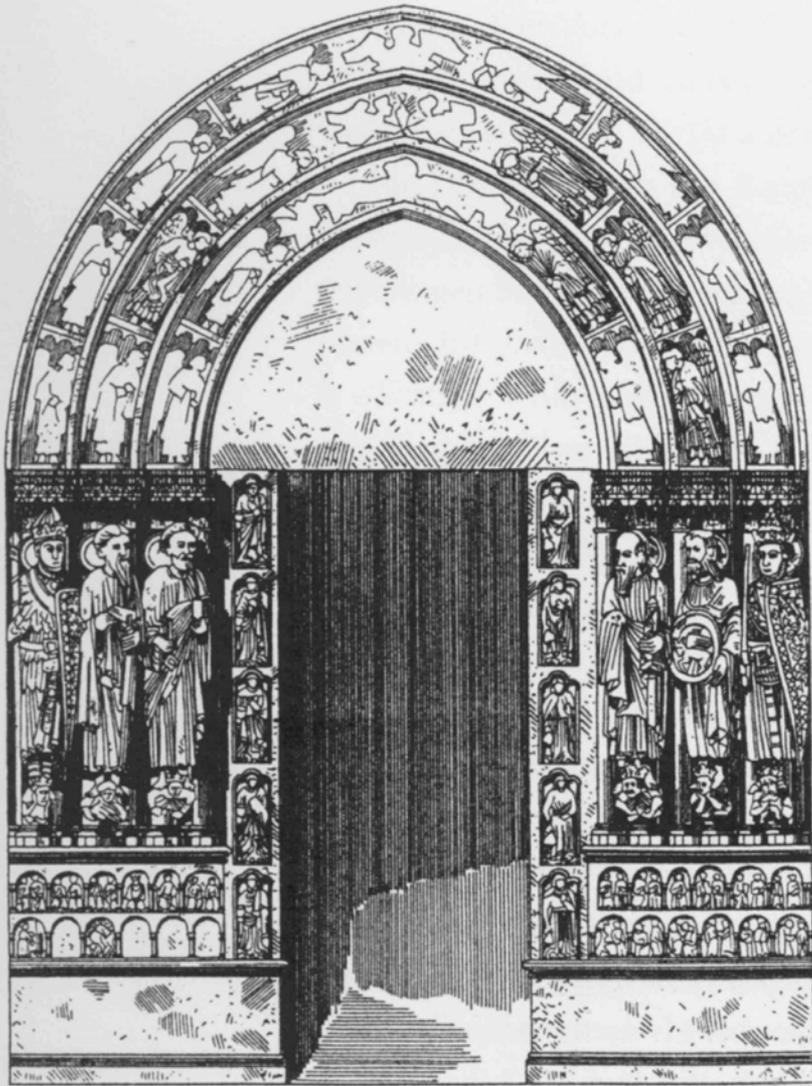
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Burger (1937)



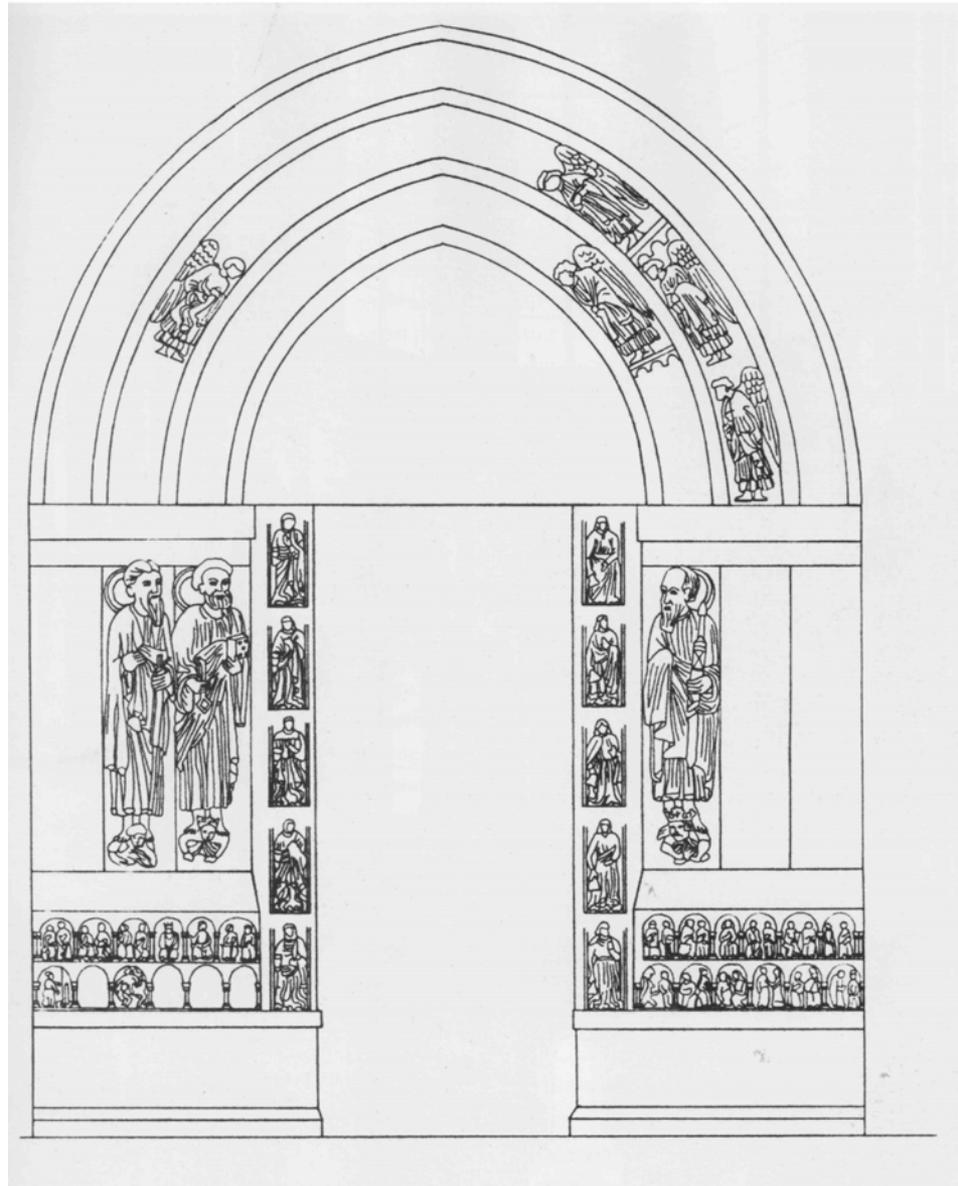
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Goldschmidt (1899)



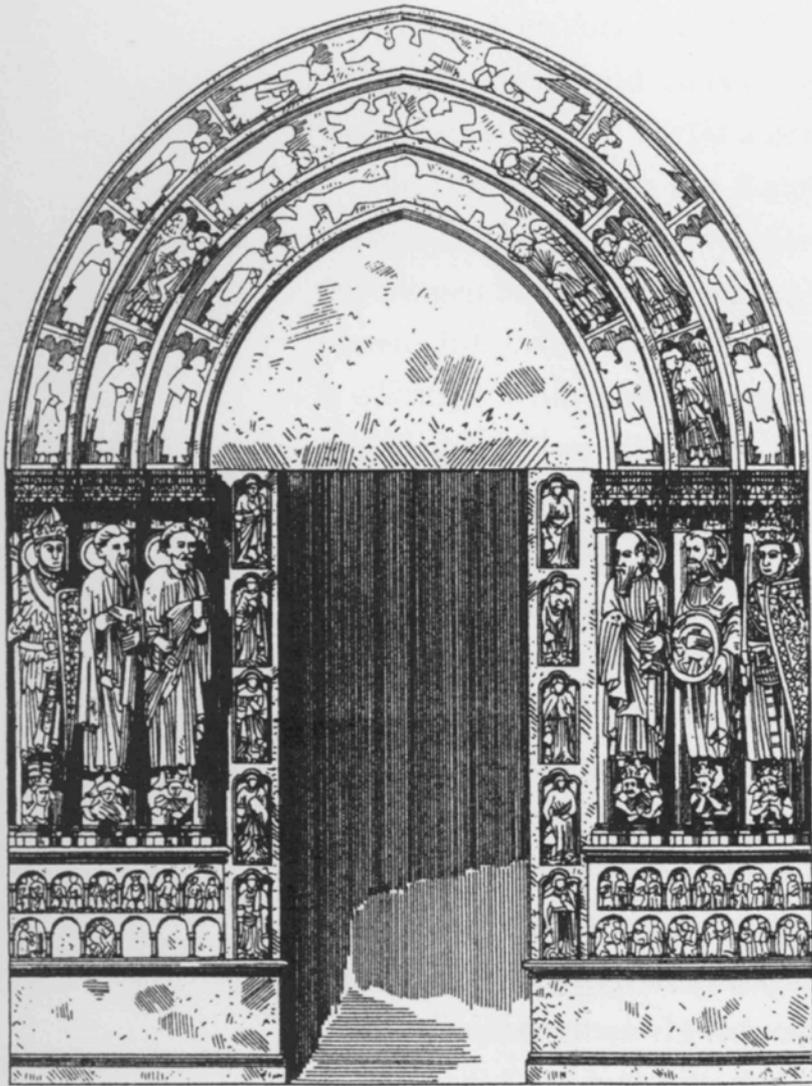
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Fliedner (1941/43)



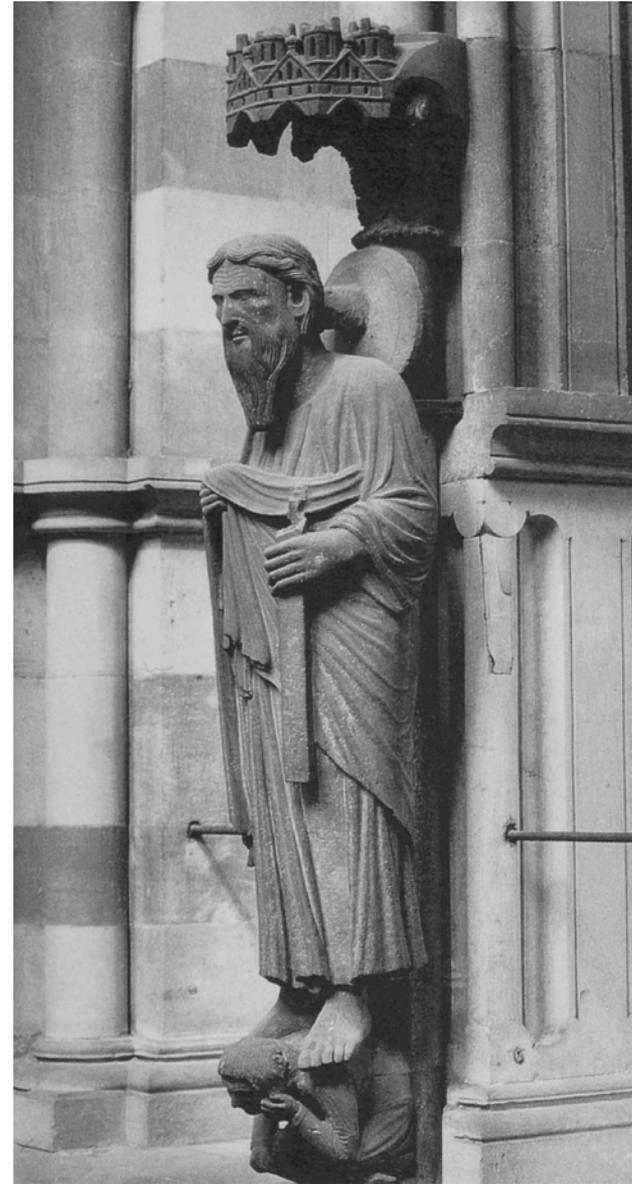
Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Goldschmidt (1899)



Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Brandl (2003)



Goldschmidtportal, Rekonstruktion
nach Goldschmidt (1899)



Magdeburger Dom, Chor, Hl.
Andreas



Hauptportal Ferrara

Architrav
Tympanon mit
Bogen

Gewände:

Basiszone, Gewändestufen, Säulchen, Kapitellfries, Kämpferzone
Pfeiler, Kapitele
Archivolten



Hauptportal, Ferrara, Kathedrale, Foto: H. Brühig, 12.10.14

Portalvorhalle:

Sockel, Trägerfiguren, Säulen
mit Kapitellen, dahinter
Pilaster, Kämpferplatte,
Architrav, Tonnengewölbe mit
vorgeblendeter Arkade



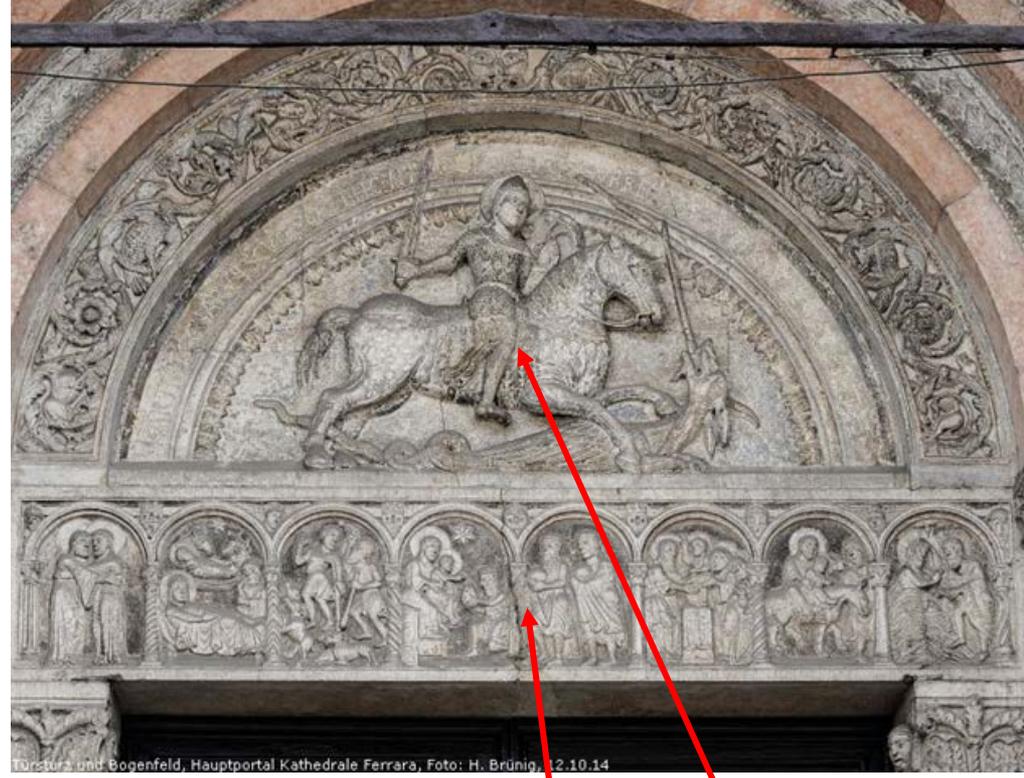
Pilaster

Säulchen

Gewändestufen

Kapitelfries mit
Kämpferzone

Basiszone



Architrav

Tympanon mit Bogen



Hauptportal Verona

Architrav
Tympanon mit
Bogen

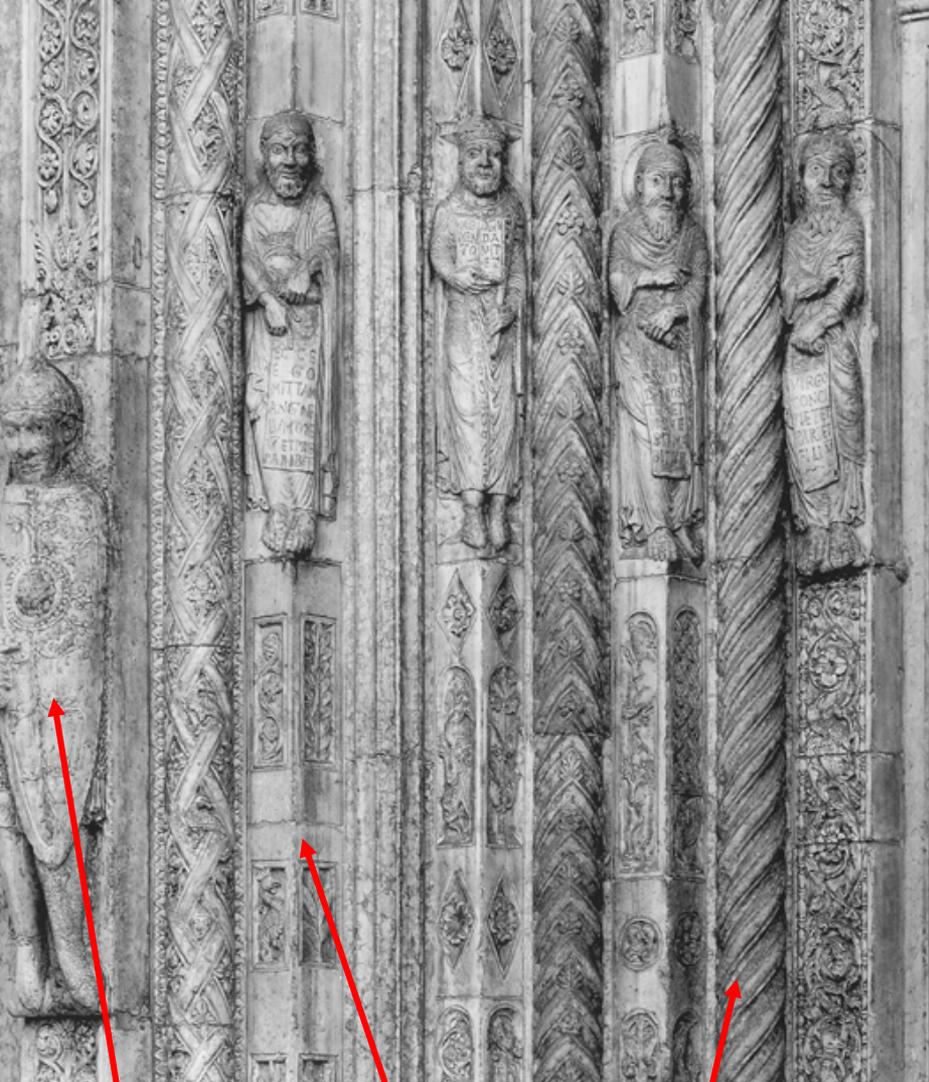
Gewände:

Sockel-, Basiszone, Gewändestufen,
Säulchen, Kapitellfries, Kämpferzone
Pfeiler, Kapitelle
Archivolten



Portalvorhalle:

Sockel, Trägerfiguren, Säulen mit Kapitellen,
dahinter Pilaster, Kämpferplatte, Architrav,
Tonnengewölbe mit vorgeblendeter Arkade



Pilaster

Gewändestufen

Säulchen



Architrav

Tympanon mit Bogen

Köln, Groß St. Martin, Westportal



Zustand vor 1938



Zustand nach 1971



Archivolten:
Blattwerkstab (außen)
Noppenstab (mitte)
Rundstab mit Wirteln (innen)

Löwenfiguren als Akroterien

Verkröpftes Gesims

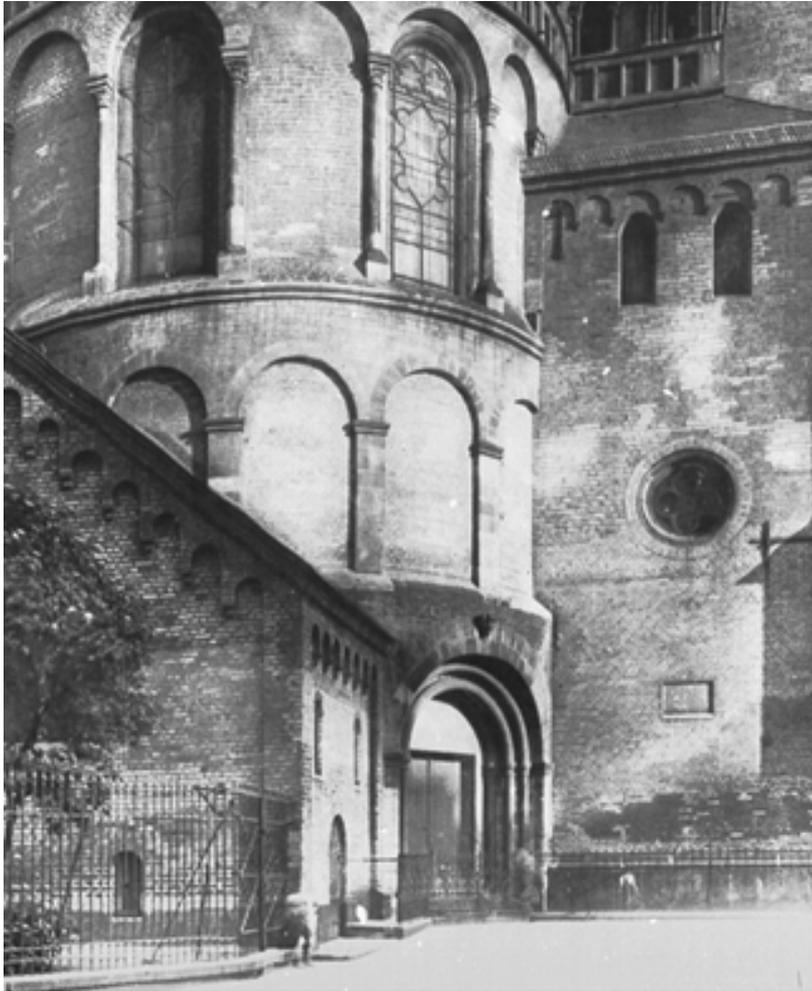
Korthisierende Kapitelle

Wirtel

Gewändesäulen vor Pfeilern

Sockelzone

Köln, Groß St. Martin, Nordportal



Zustand vor 1943



Zustand nach 1954



Konsole

**Archivolten:
Fünf Rundstäbe**

**Verkröpftes Gesims in Art eines
Kymations**

**Gewändesäulen mit einzelnen Basen
in Viertelkreisstellung vor
Viertelrundpfeiler**

Sockelzone mit dreistufiger Treppe

Köln, St. Gereon



Zustand vor 1943



Zustand nach 1985



Archivolten
Hohlkehle mit Akanthus (außen)
Rundstab mit Zickzack und Blattwerk (innen)

Tympanon: Christus zwischen St. Gereon und St. Helena

Gesims: Bildet mit Türrahmen ein Aedikula-Motiv

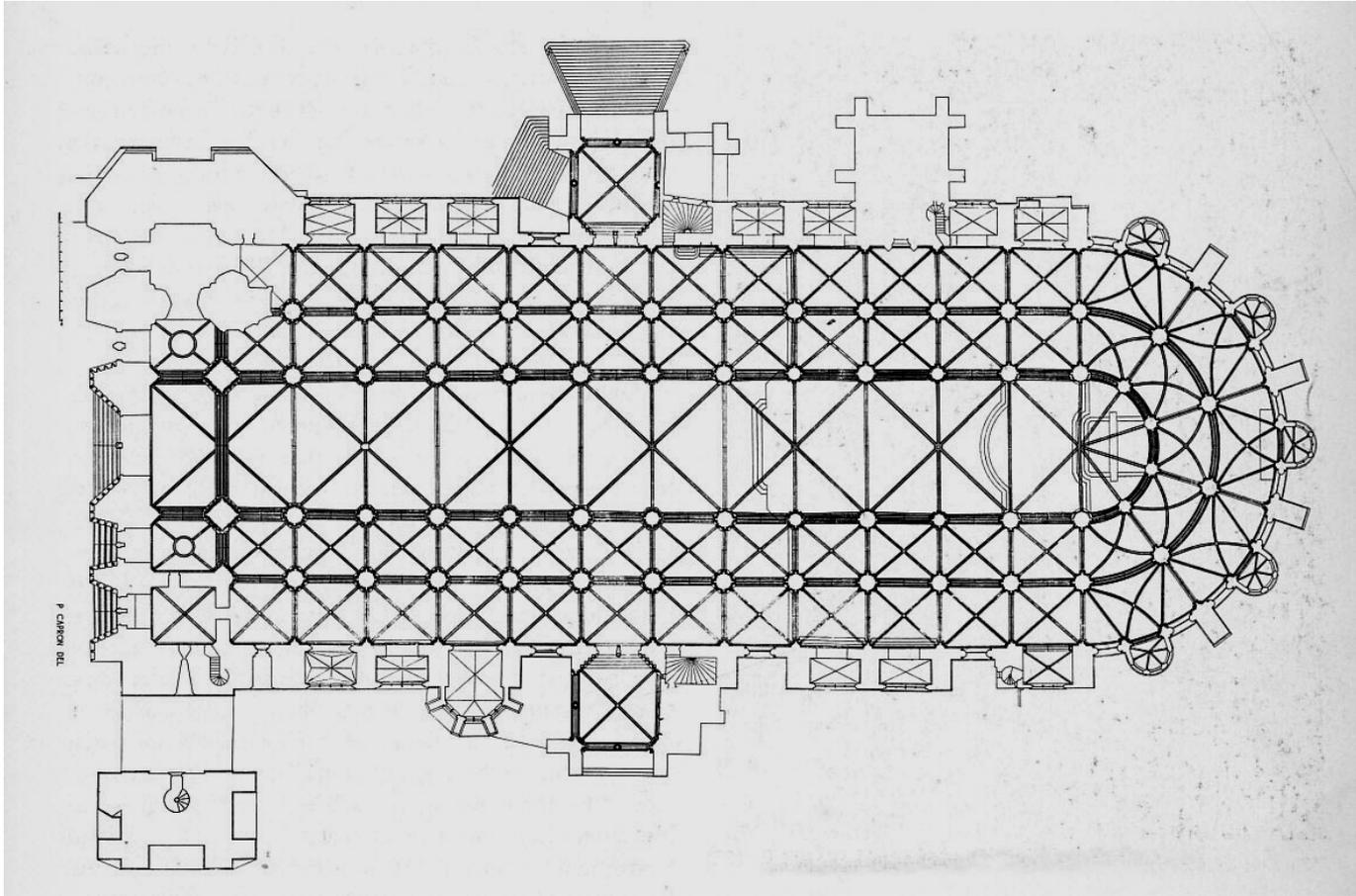
Kapitelle: An Kompositordnung erinnernd

Wirtel

Gewände:
Pfeiler (außen)
Viertelsäulen (innen)

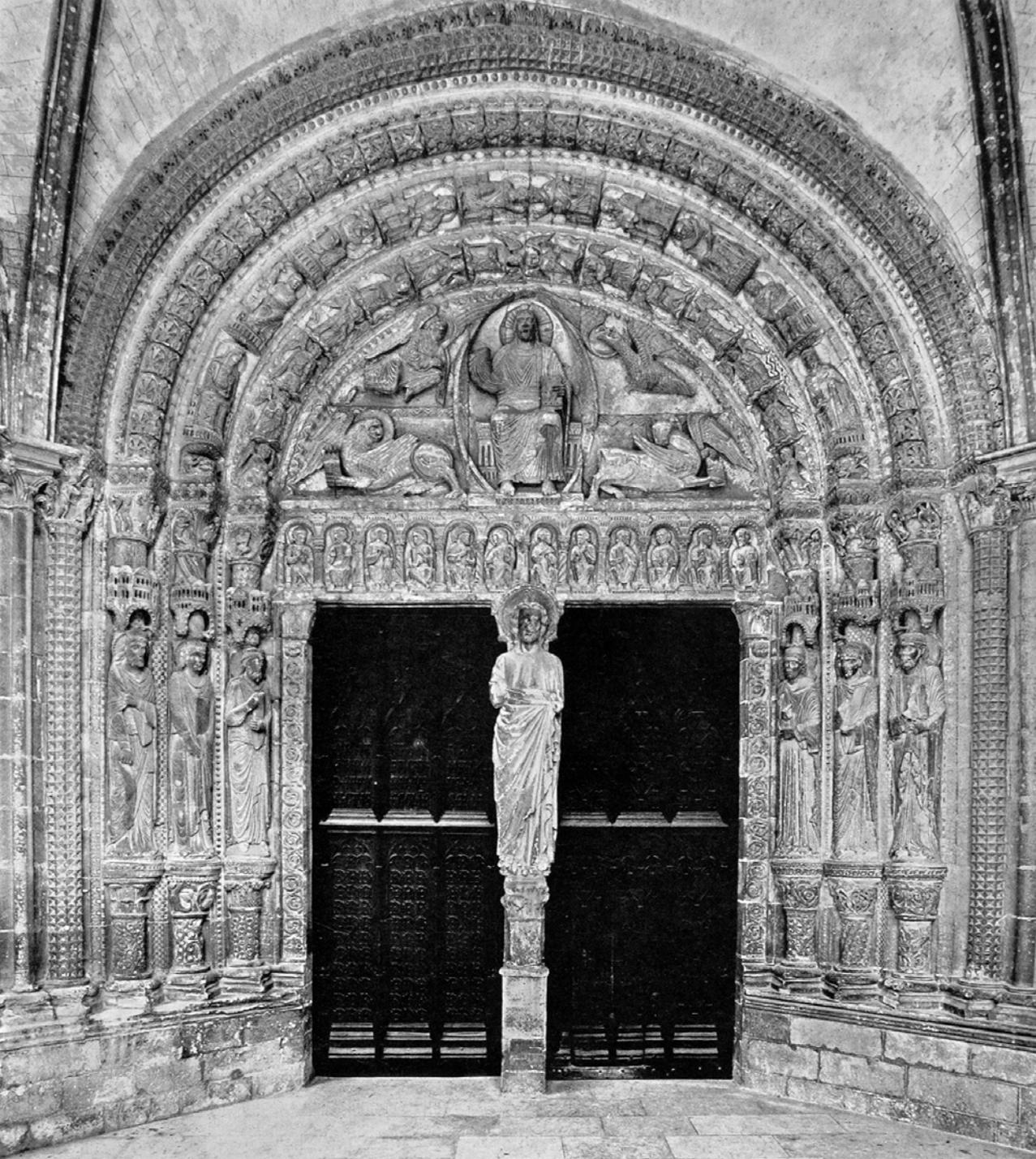
Sockelzone

Bourges, Kathedrale, Langhausportale

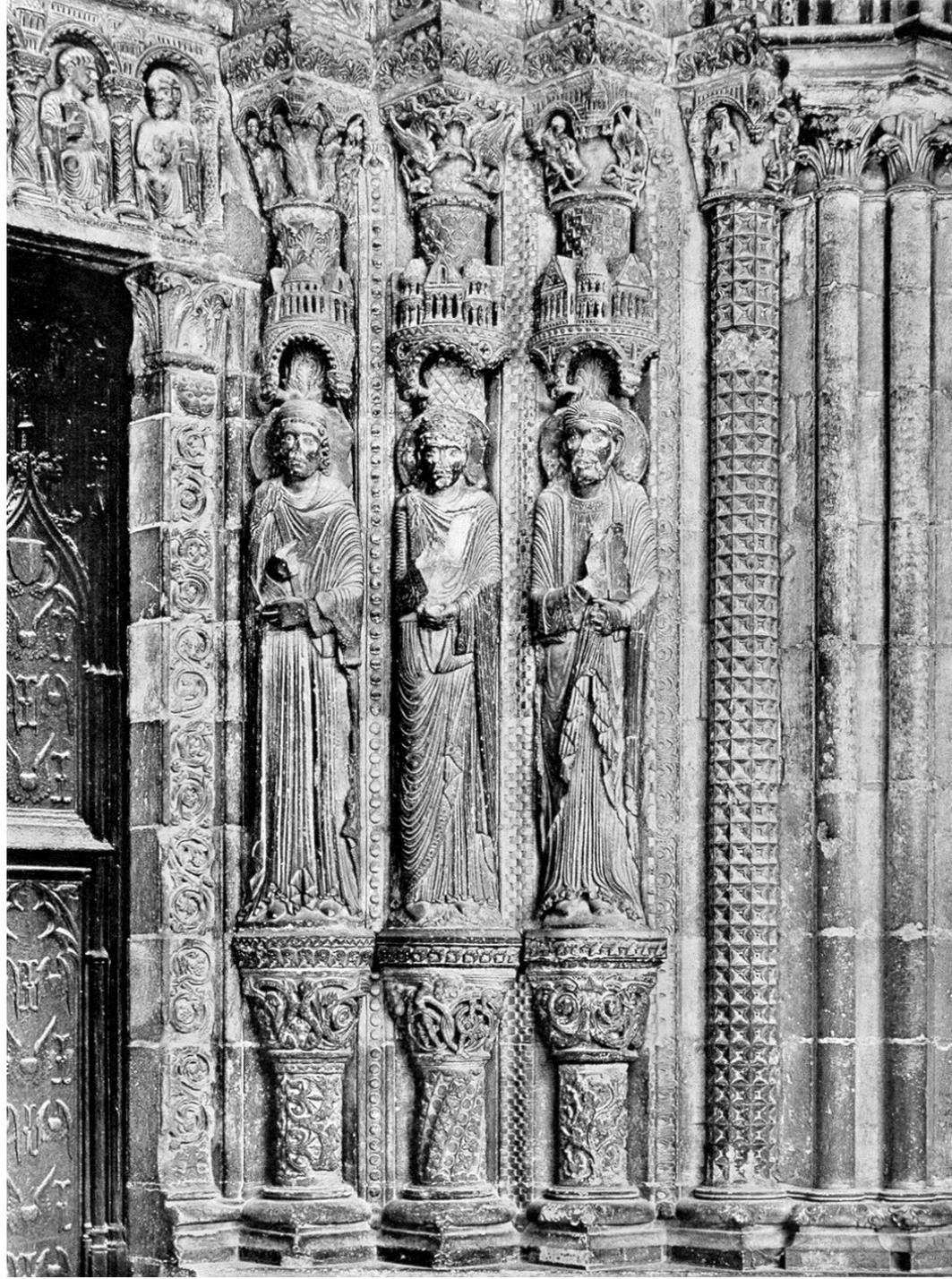


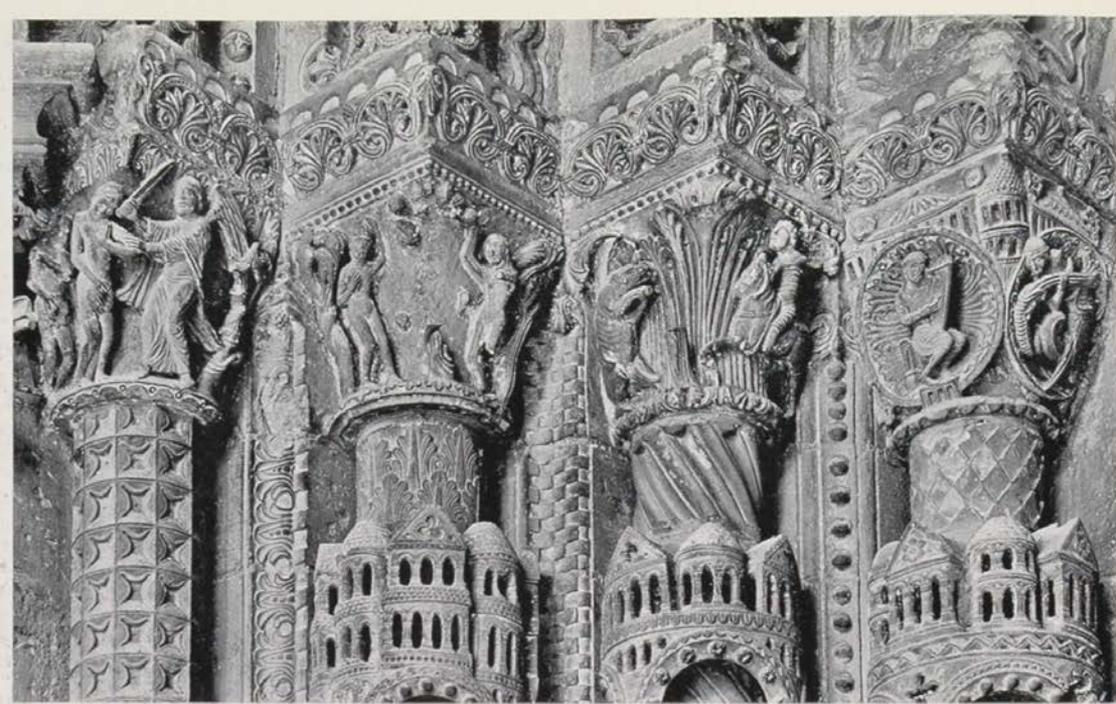


Bourges, Kathedrale Saint-
Etienne, Nordportal

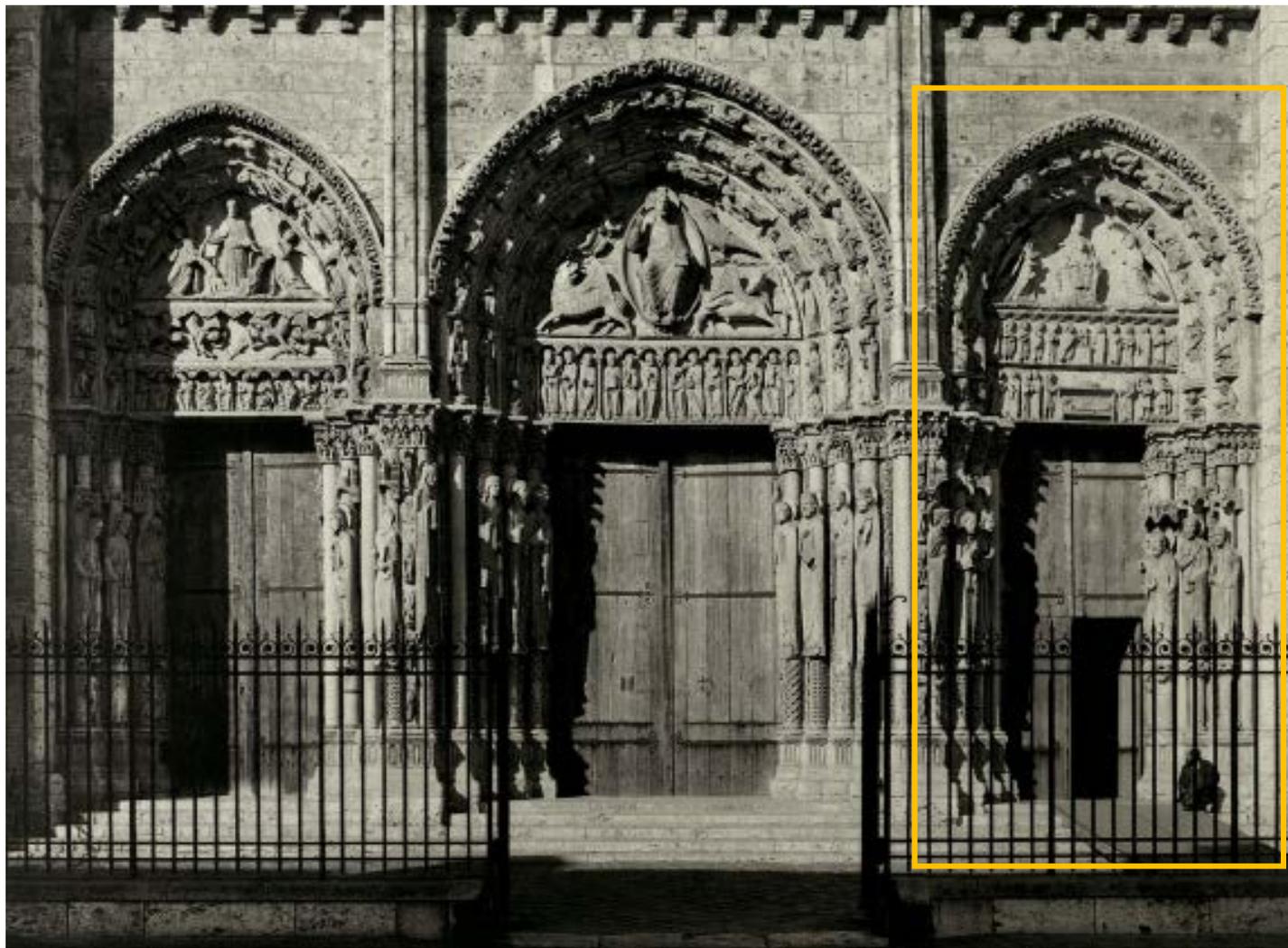


Bourges, Kathedrale Saint-Étienne, Südportal





Chartres, rechtes
Westportal



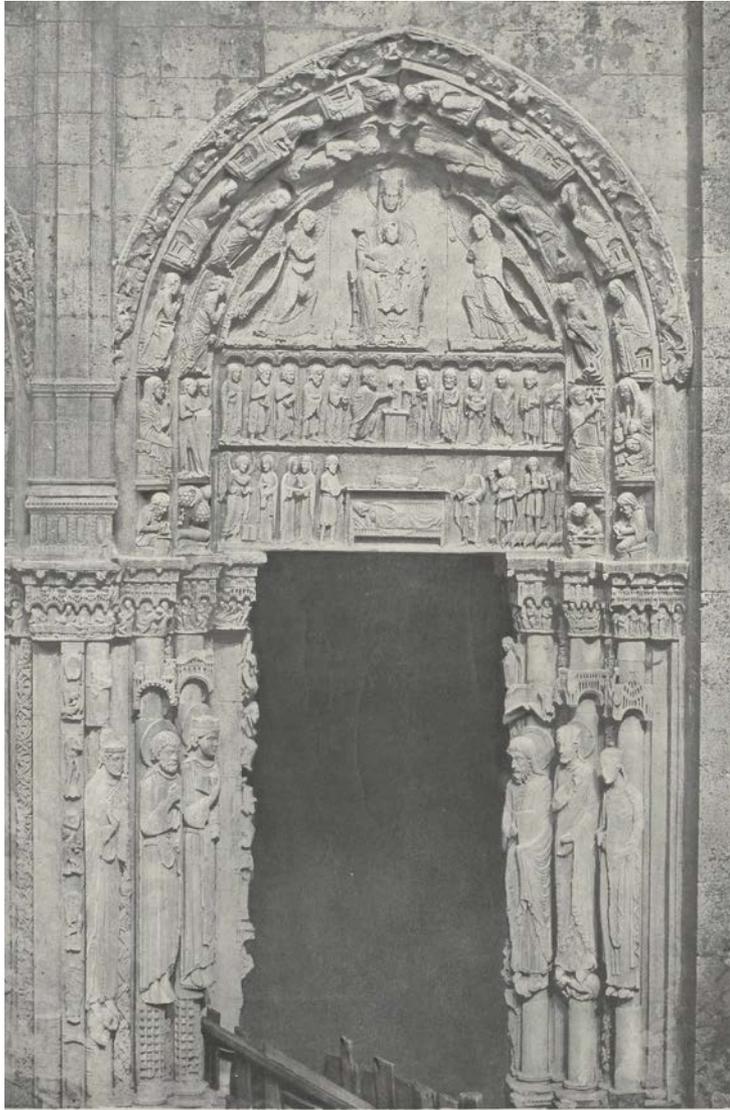
Westportale,
ca. 1135 – 45
errichtet

Gesamtansicht Portalanlage



Sockelzone

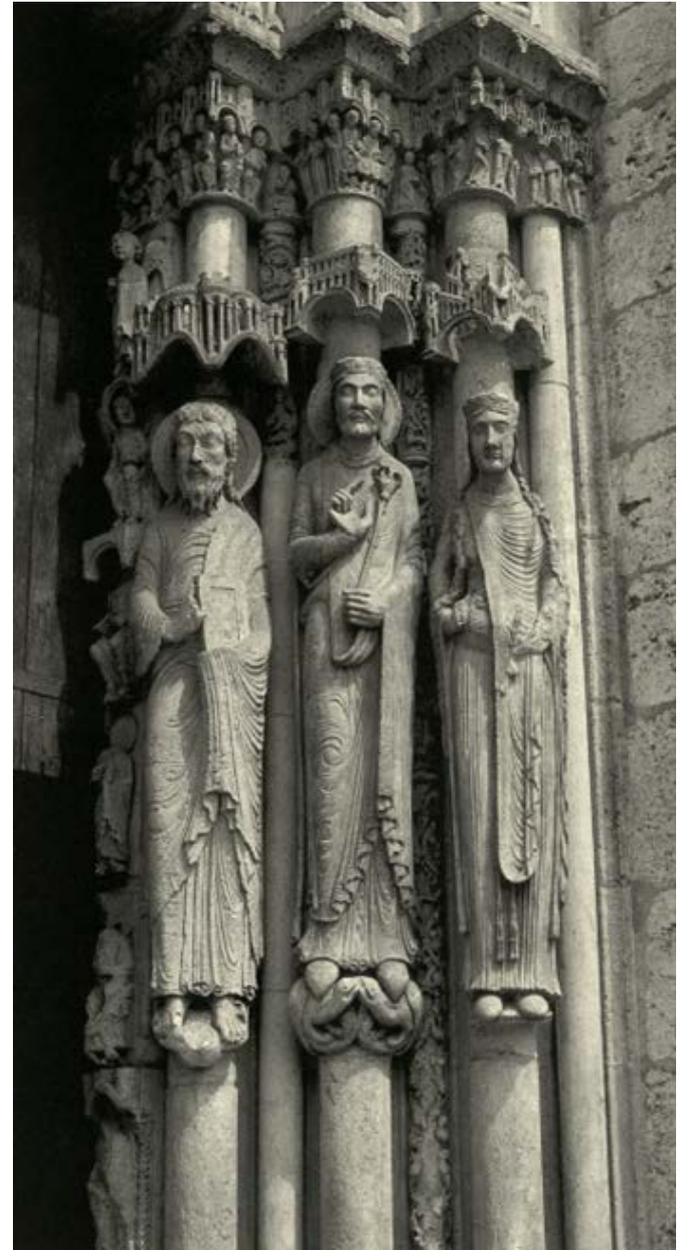
Schema des Westportals





Linkes Gewände

Gewände und Gewändefiguren



Rechtes Gewände

Details Portalplastik



Linkes Gewände, Kapitellfries, Archivolten



Kapitellfries



Details Portalplastik



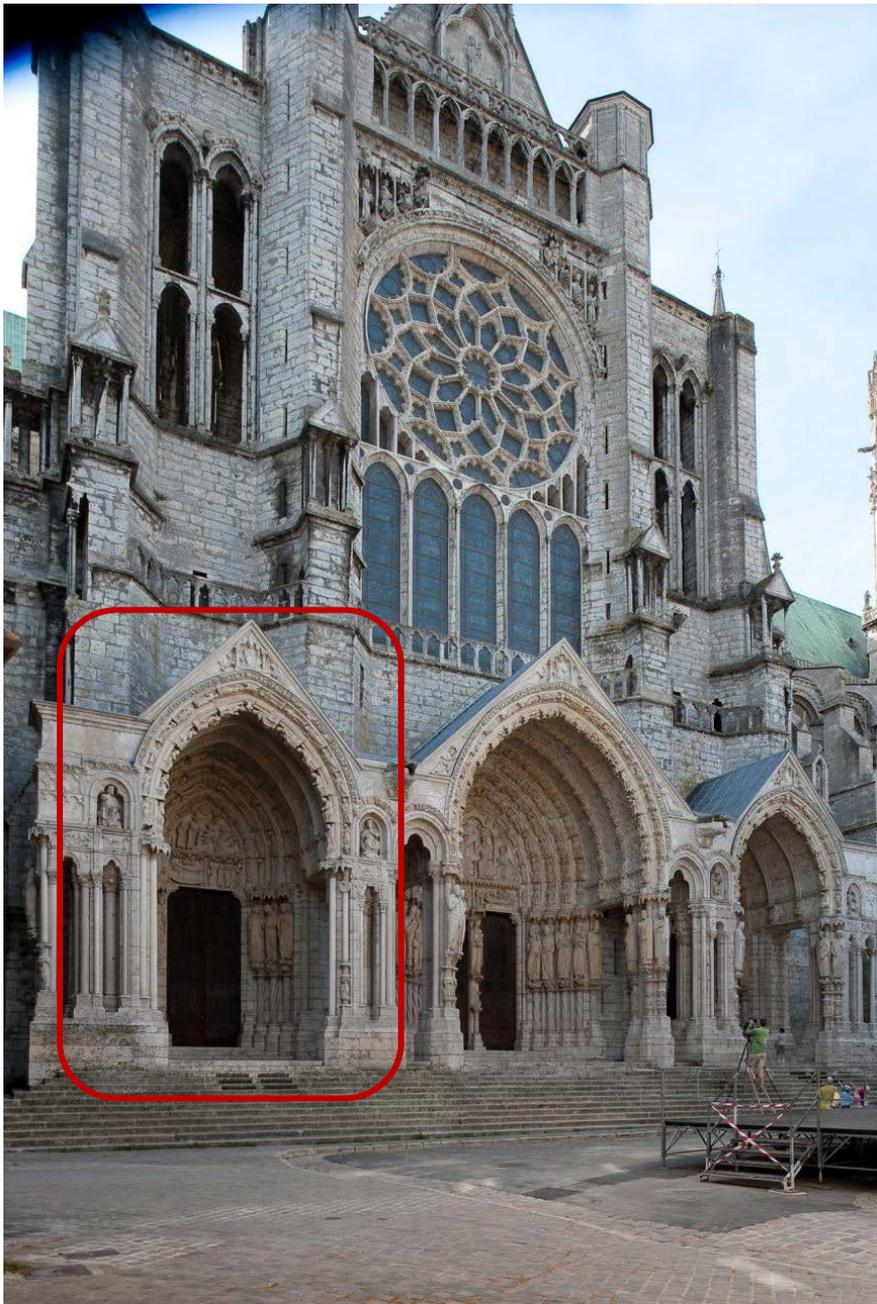
Relief der Türleibung



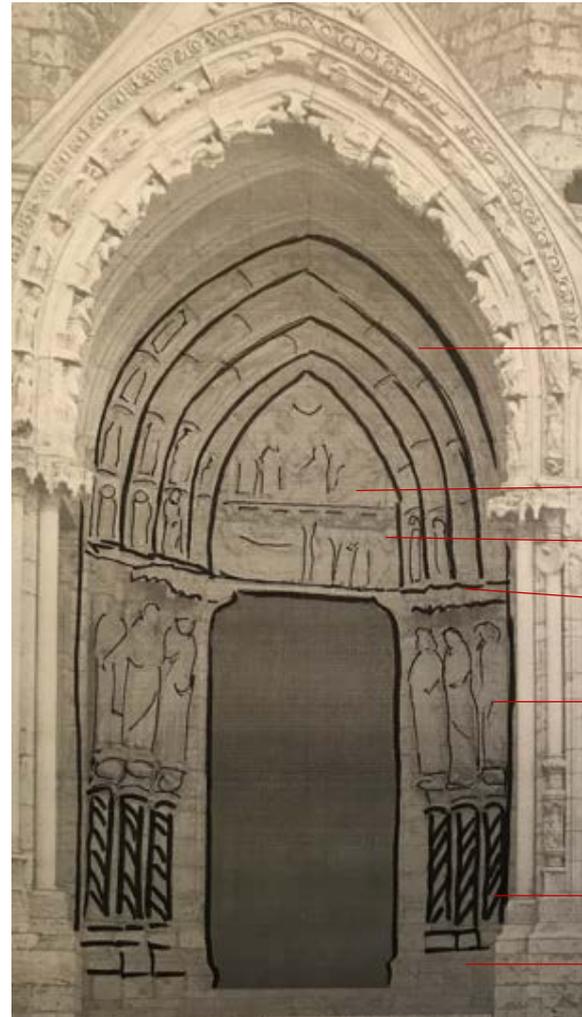
Details Archivoltenplastik



Epiphanieportal – Chartes (Nordquerhaus)



Kathedrale von Chartres, Nordquerhaus mit dreiteiliger Portalanlage



Vier Archivolten mit
Figureschmuck

Tympanon
Türsturz

Kämpferzone mit Baldachinen
und Kapitellen oberhalb der
Figuren

Gestuftes Gewände
mit jeweils drei
Gewandefiguren mit
eigenem Sockel

Eingestellte, gedrehte Säulen

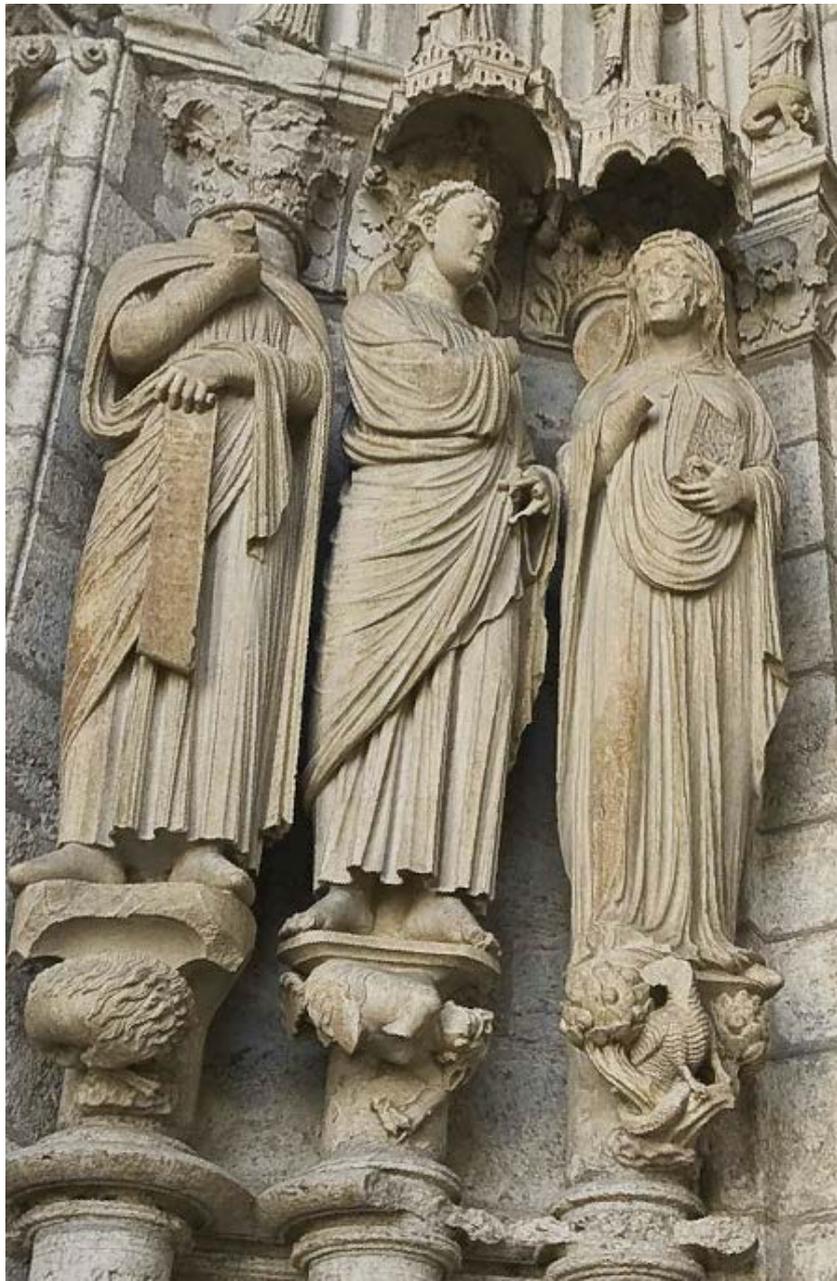
Glatte Sockelzone



Detailaufnahme – Spitzbogen, Archivolten, Tympanon



Detail - Tympanon



Links: Detail – Figuren (Gewände, links) Rechts: Detail Figuren (Gewände rechts)



Durchgang der Vorhalle zum mittleren Portal

Goldene Pforte am Freiburger Dom

Rundbogiges Trichterportal

neunstufig

drei vorgelagerte Stufen

Risalit mit Rundbogenfries

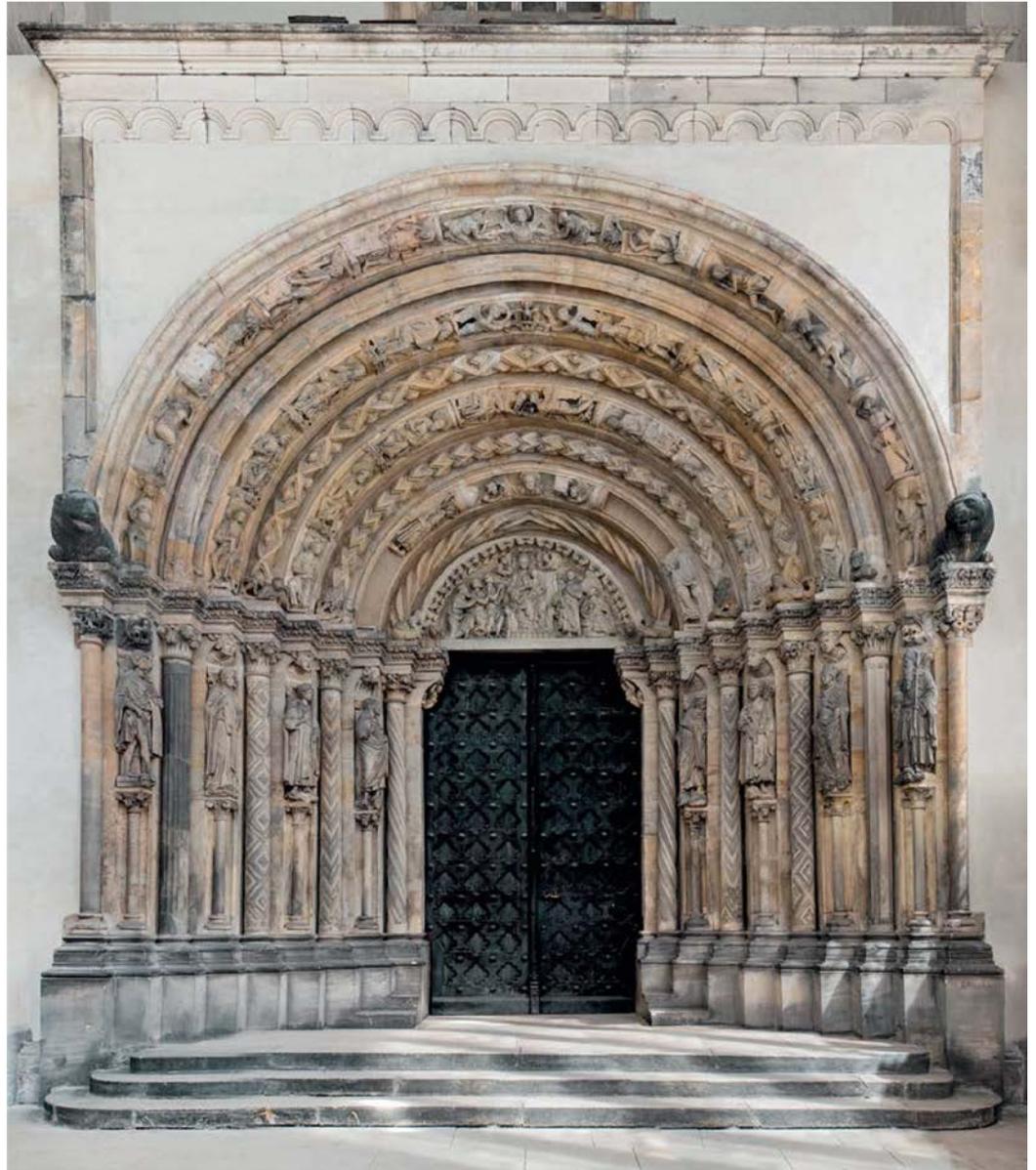
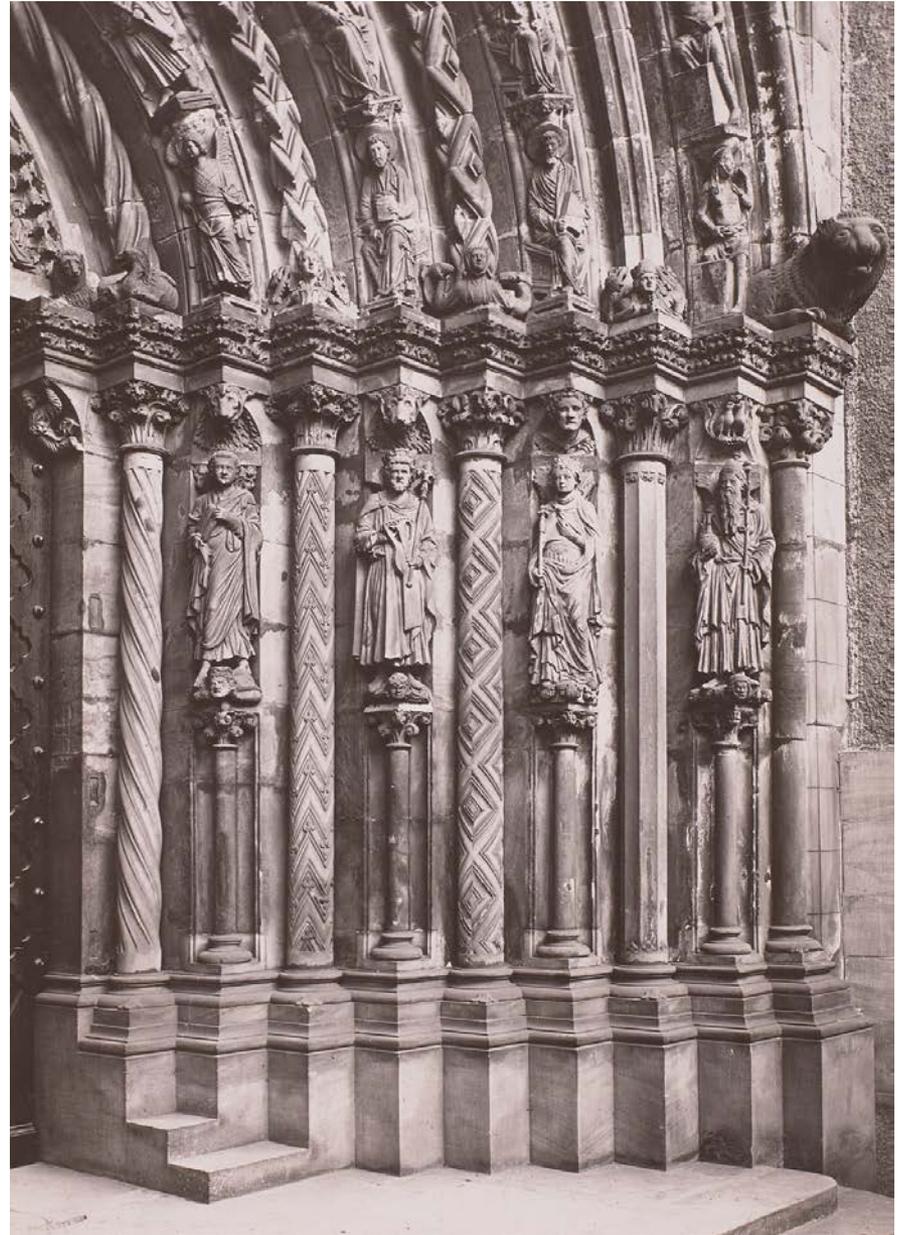


Fig. 1 Freiberg, Liebfrauenkirche (sog. Dom), Goldene Pforte, gesamt. Foto: Sarah Weiselowski

Basis

durchlaufende Plinthe, strukturiert

Glatte Sockelzone

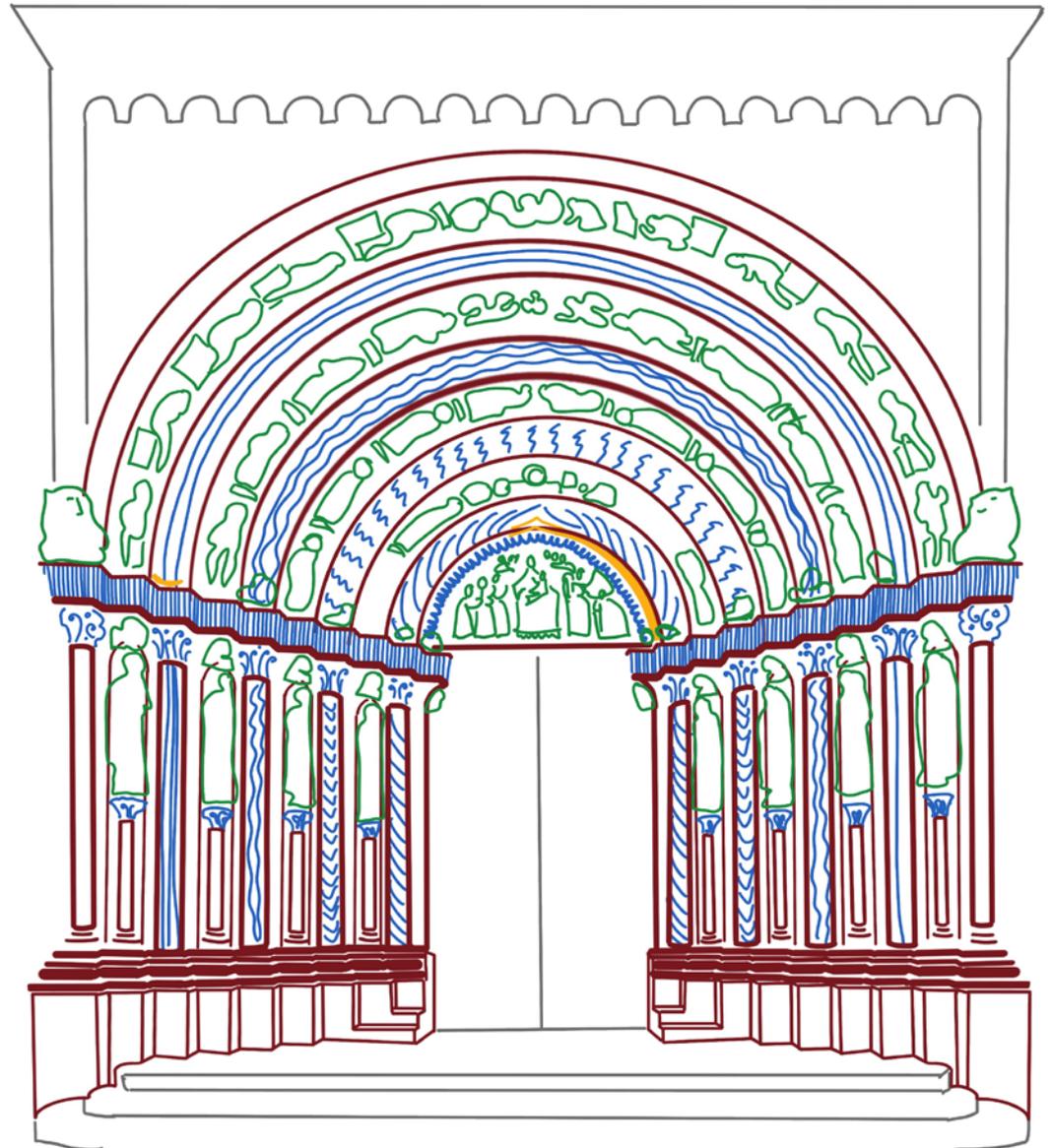


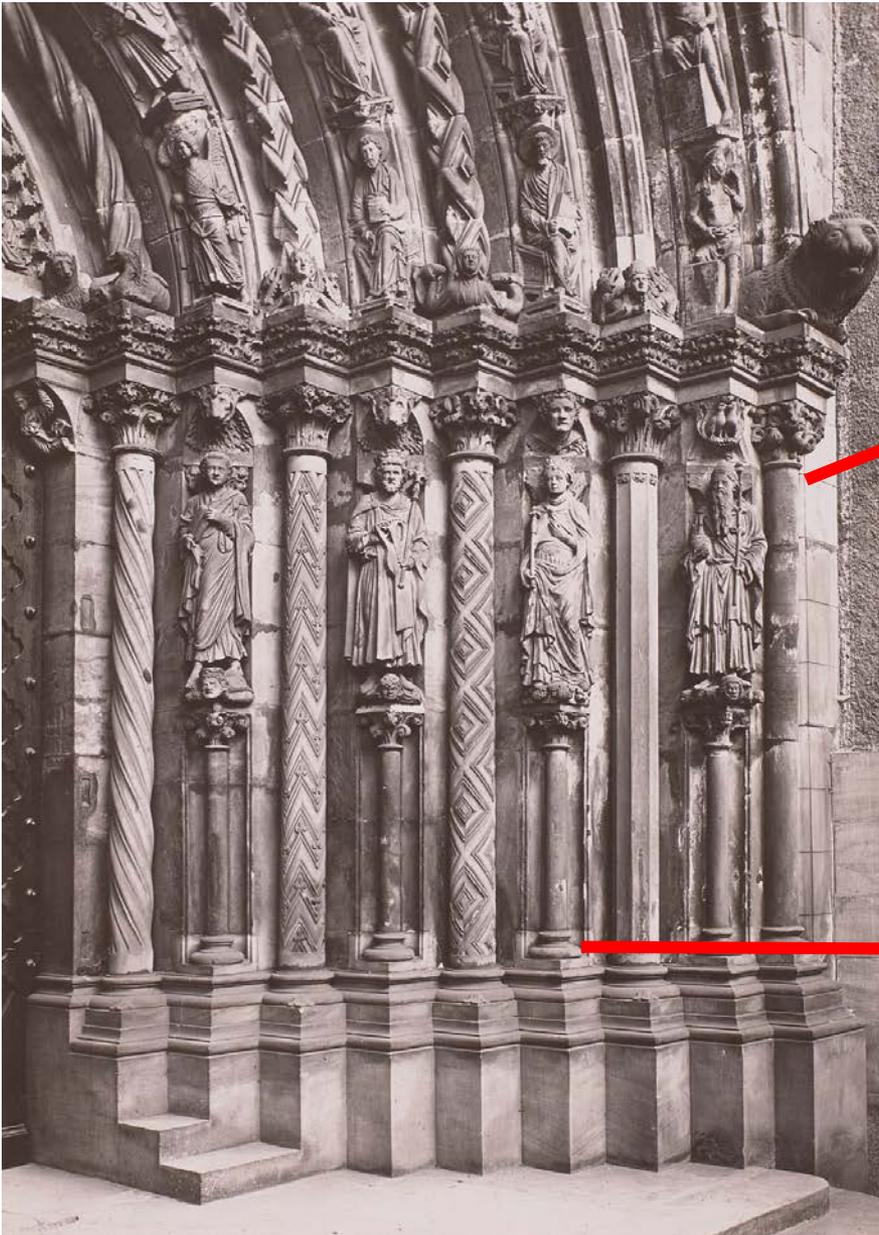
Gewände

Im Wechsel:

Ornamente

Figuren mit Säulchen

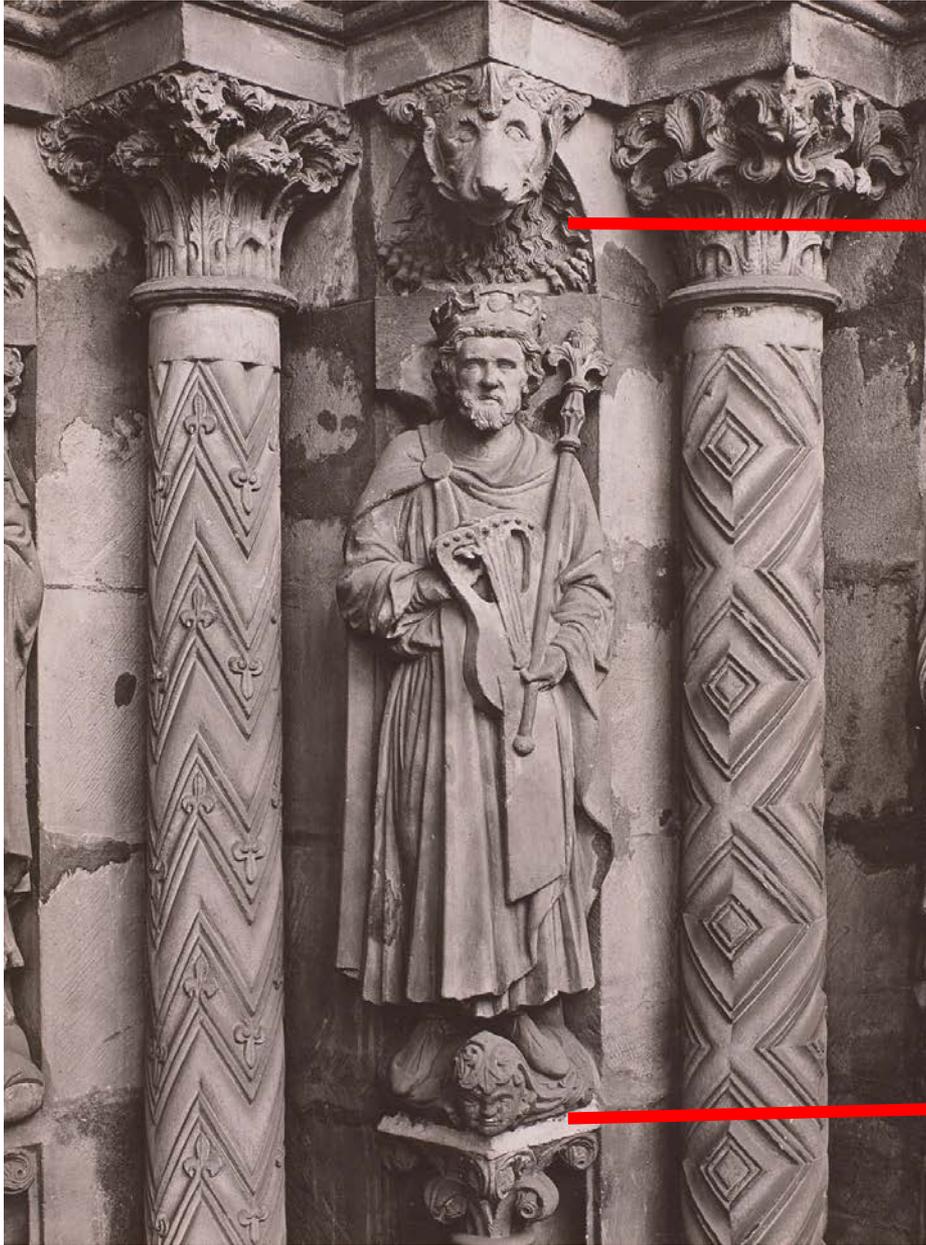




Gewände

vorn: glatte Säule, schmaler

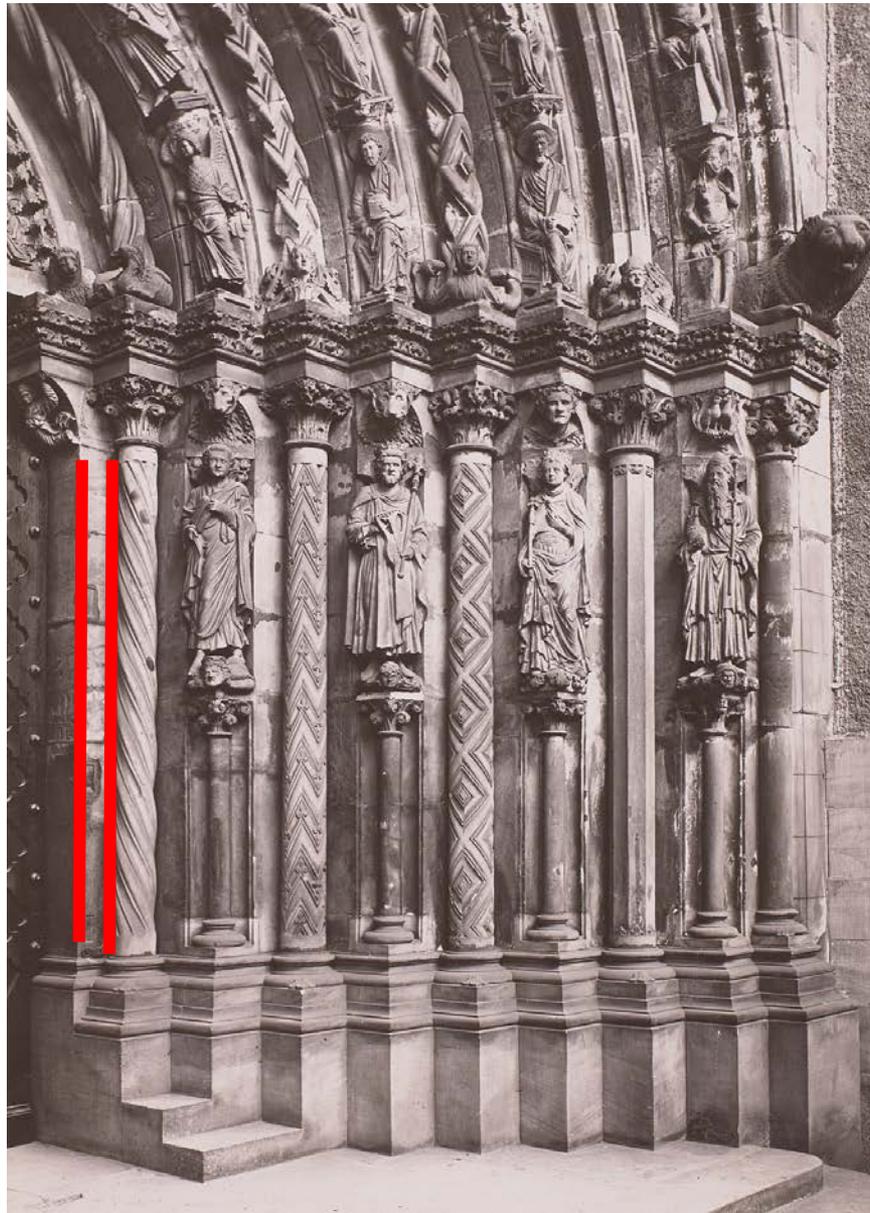
Säulen unter den Figuren:
eigene zusätzliche Basis



Gewände

Kehle (bis zur Basis)

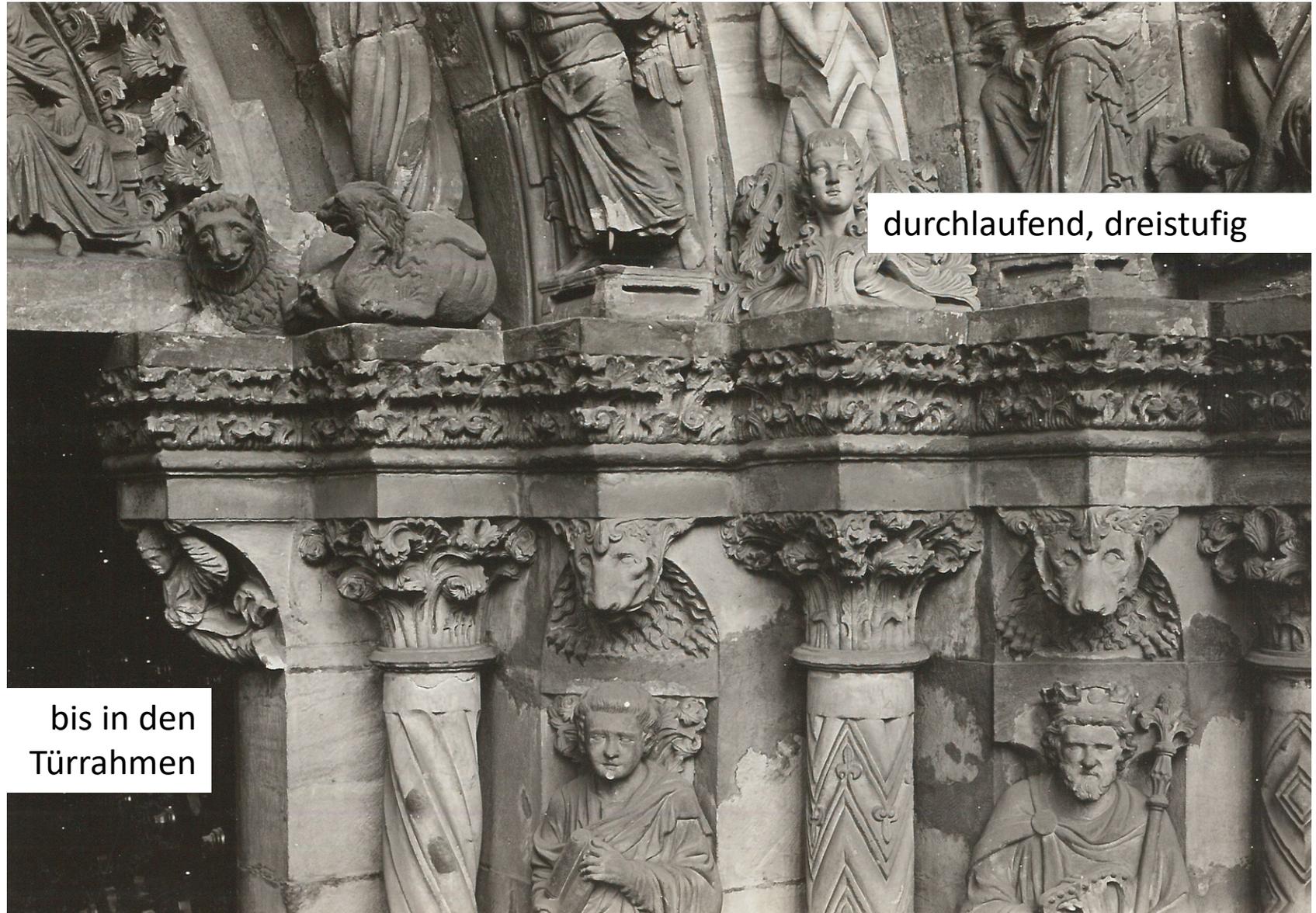
Glatte Kämpferplatte



Gewände

Auffällig:
starke Neigung der inneren
Ornamentsäule

Kämpferzone

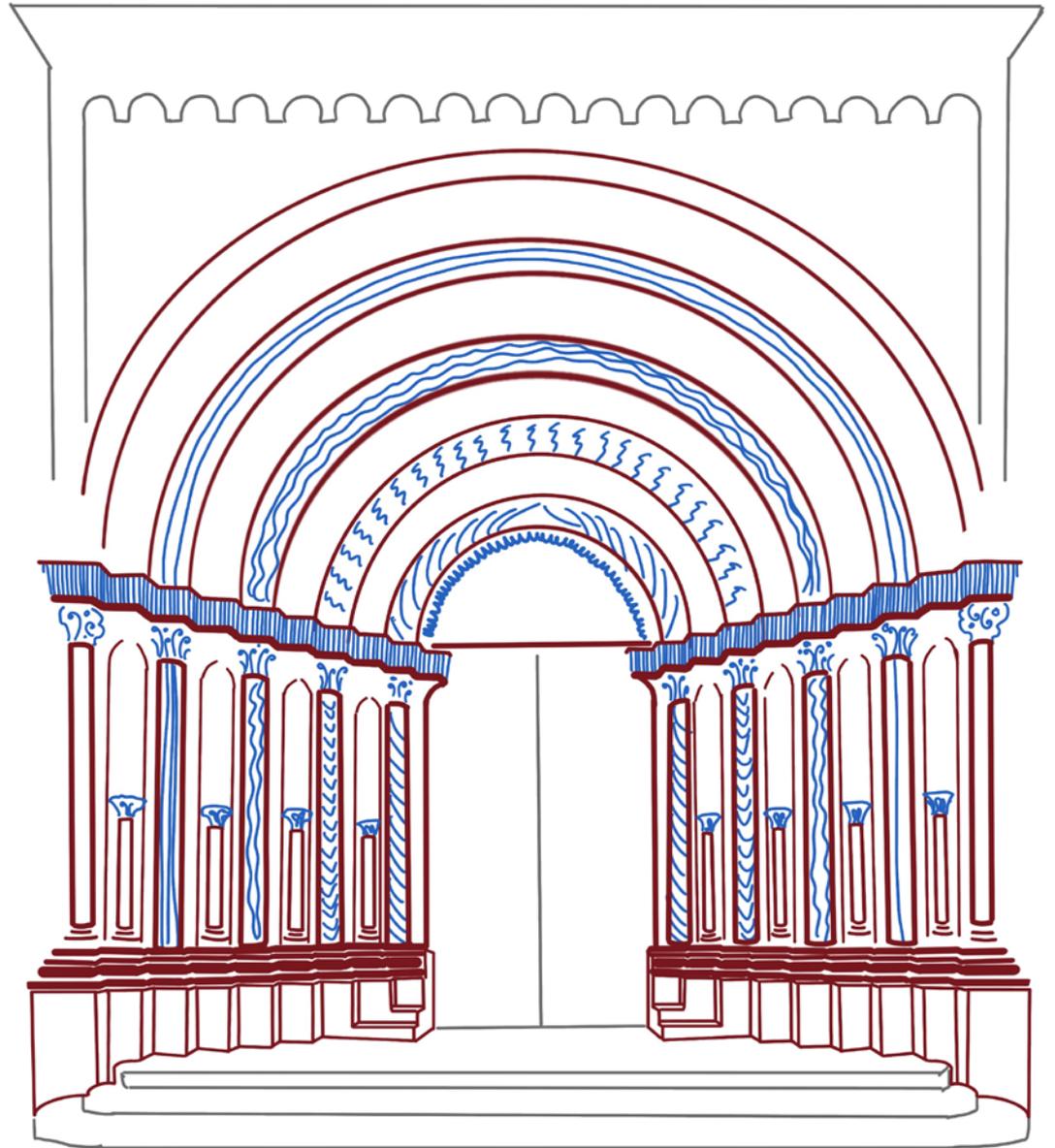


durchlaufend, dreistufig

bis in den
Türrahmen

Kämpferzone

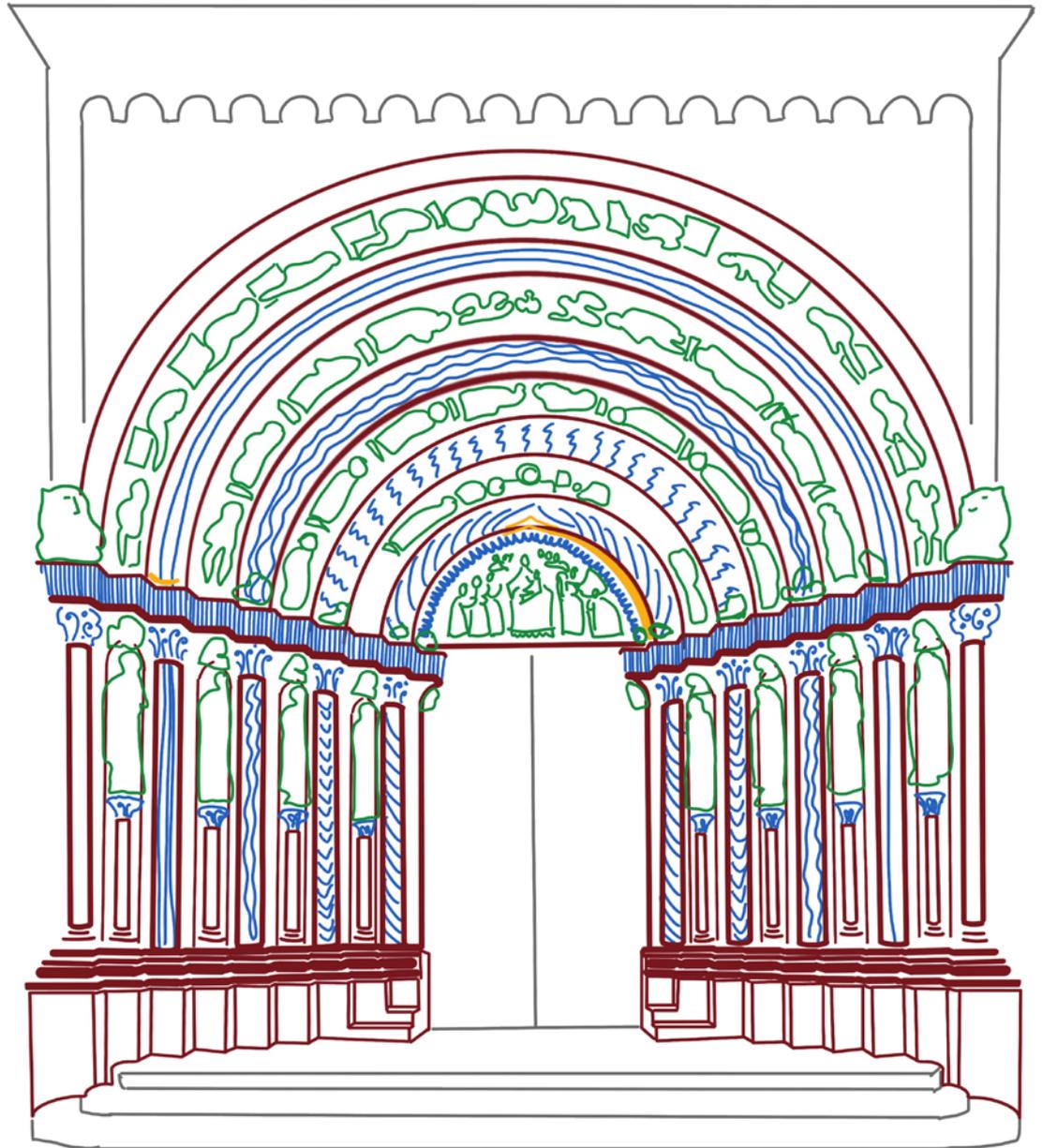
Gliedernde Wirkung



Archivolten

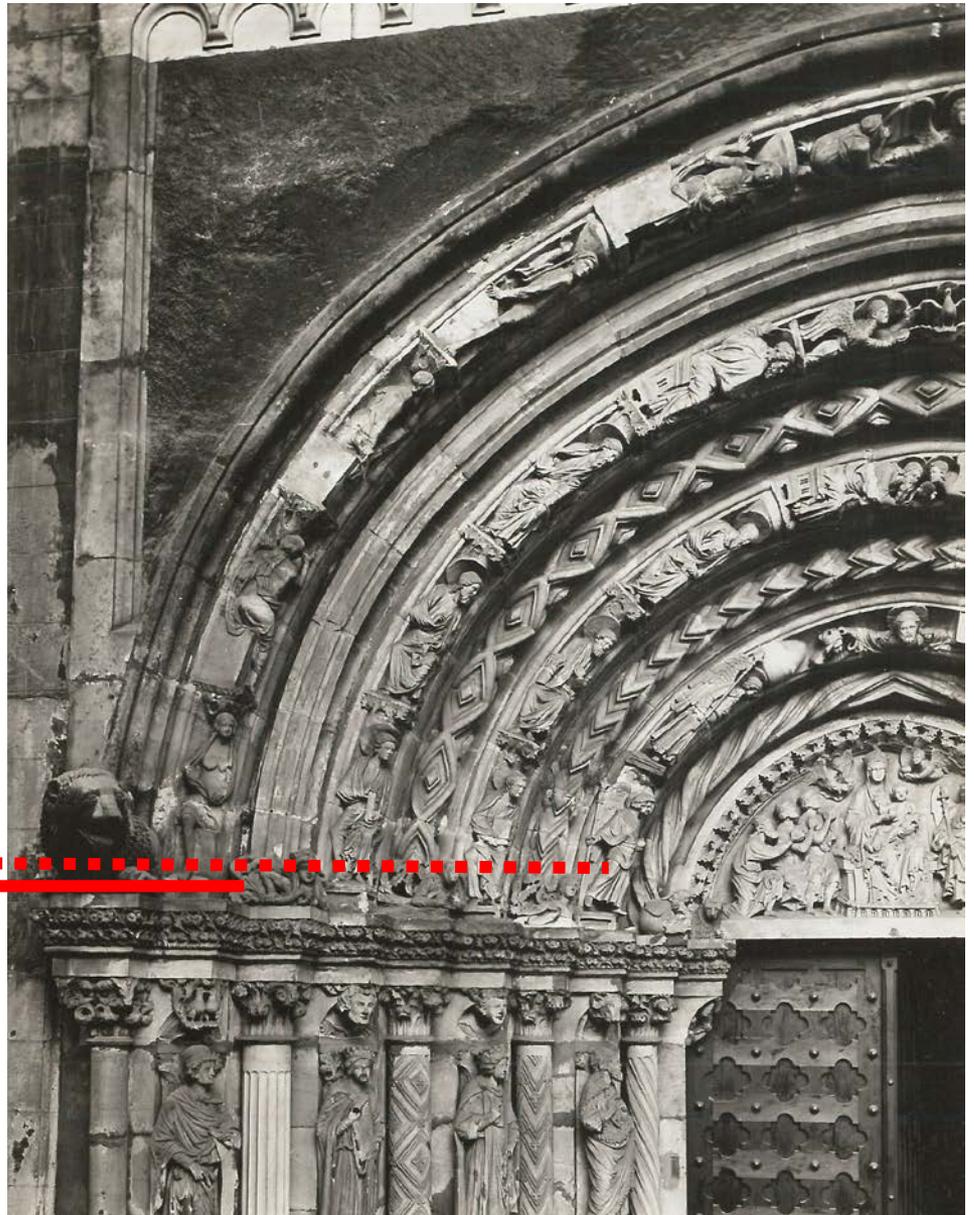
Wechsel:
Figuren
Ornamente

mit Bezug auf das Gewände



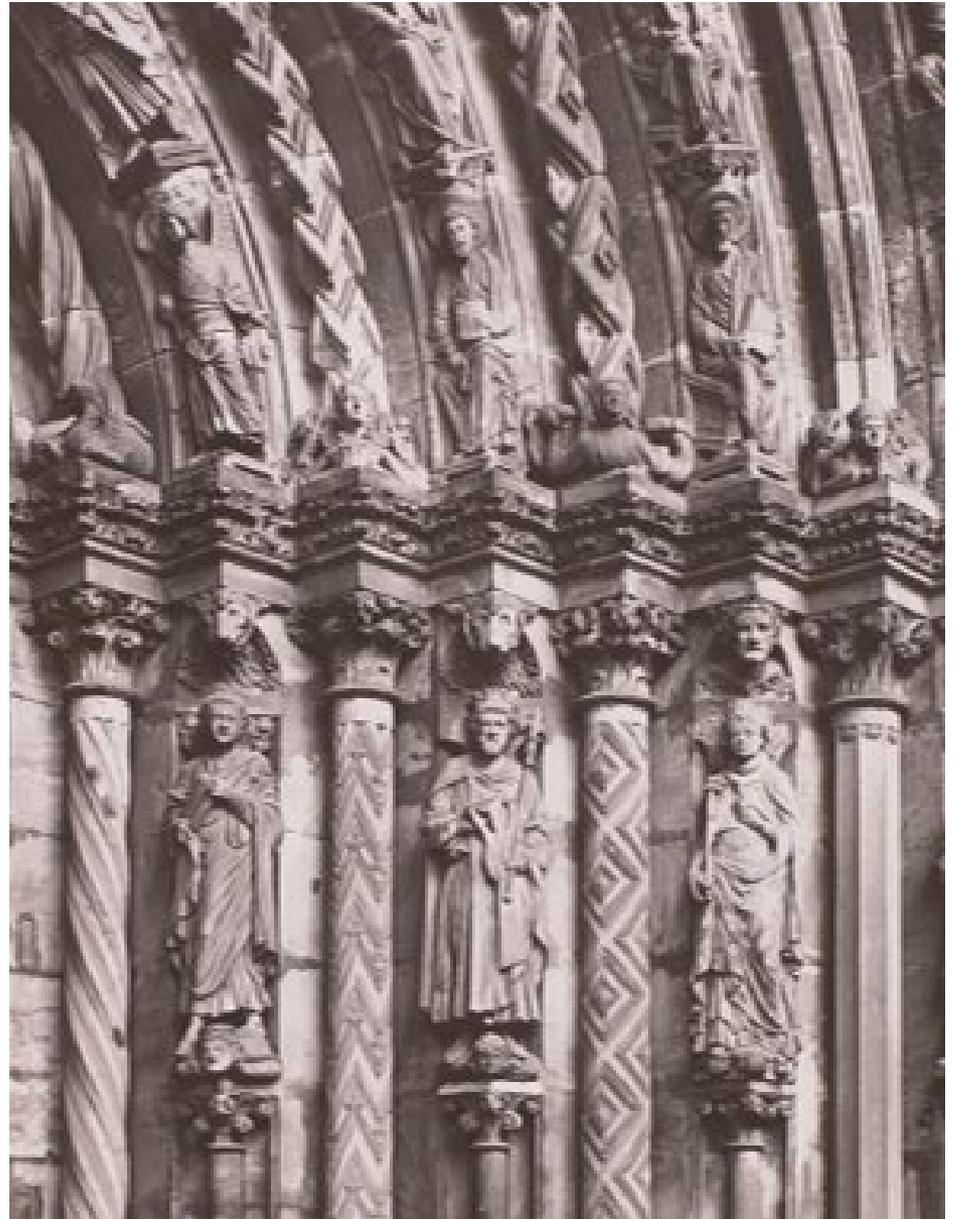
Archivolten

Fehlen momentan



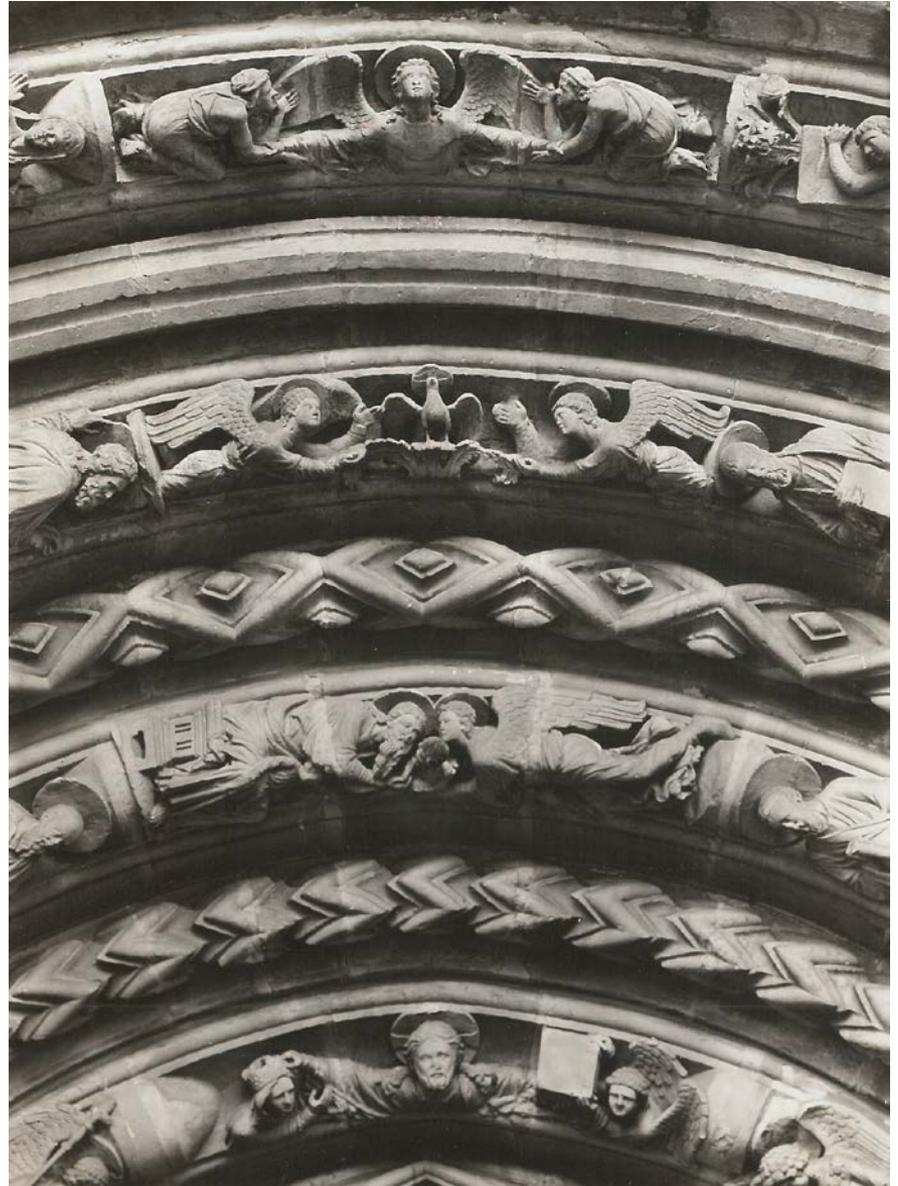
Archivolten

Greifen Ornamente des Gewändes
auf, plastischer gearbeitet

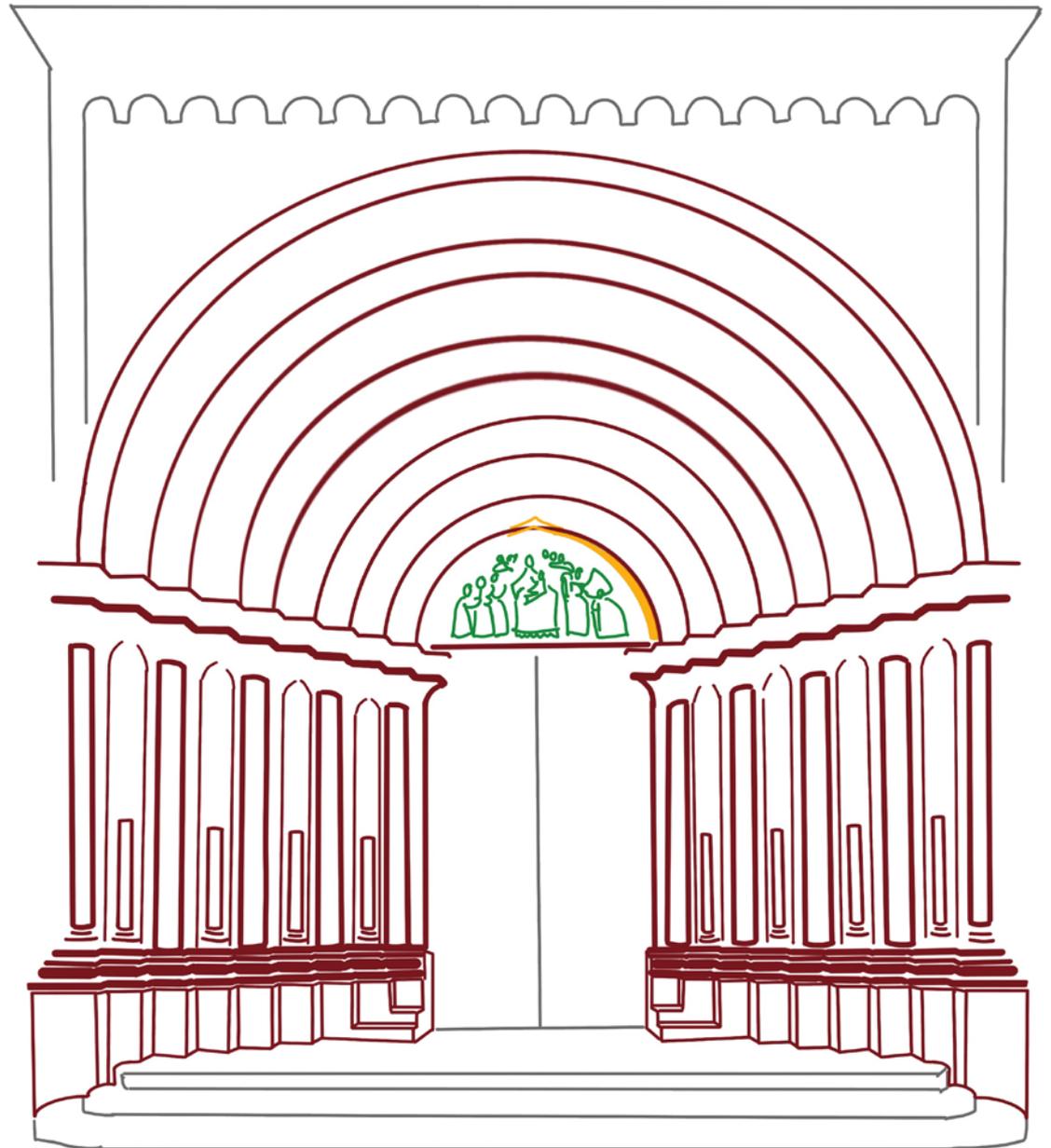


Archivolten

Engelsmotive



Tympanon



Tympanon
leichte Spitze



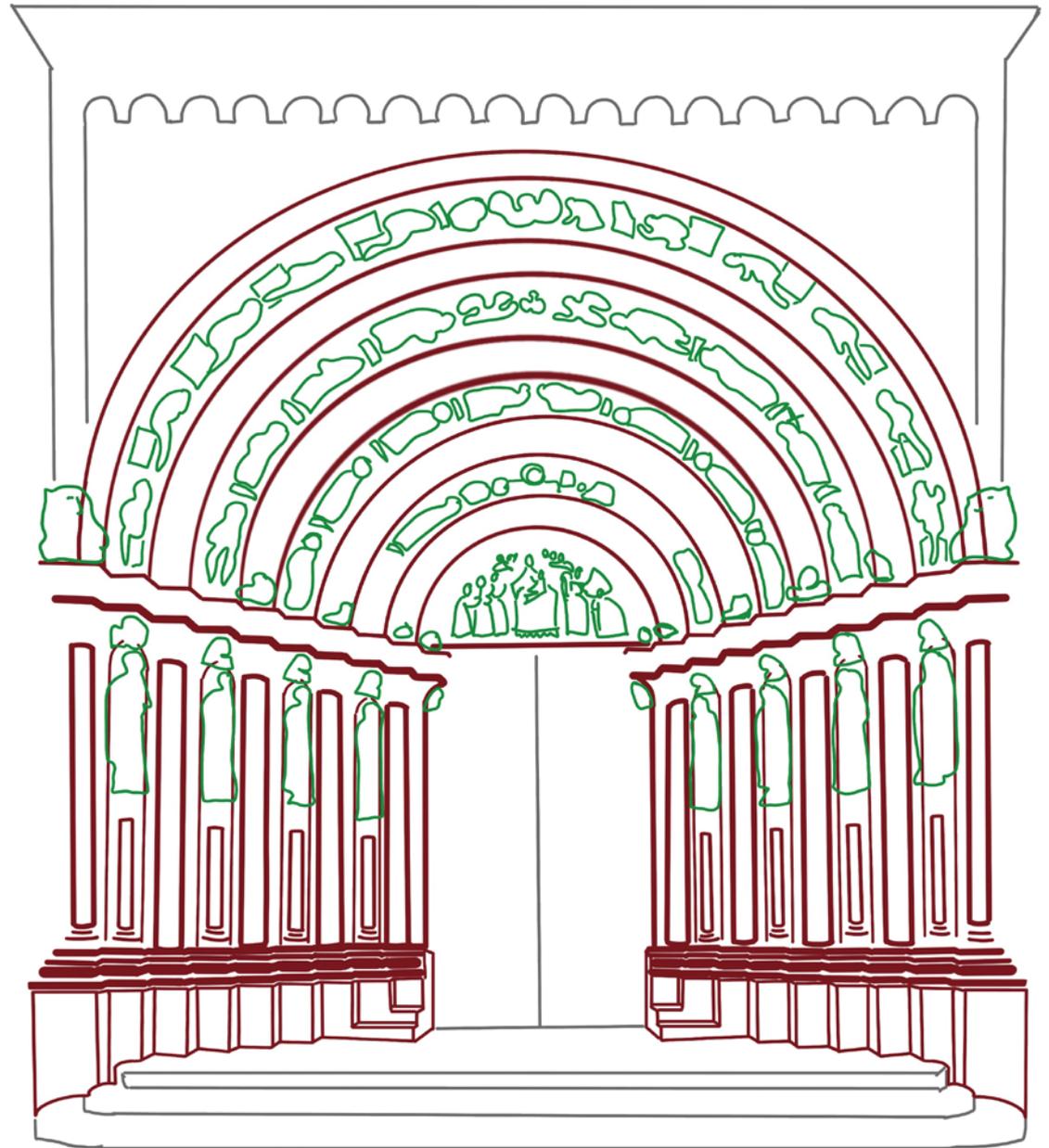
Fehlstellen

Figuren

in den Archivolten

auf dem Kämpferband
Tympanon

im Gewände



Figuren



Gewände links

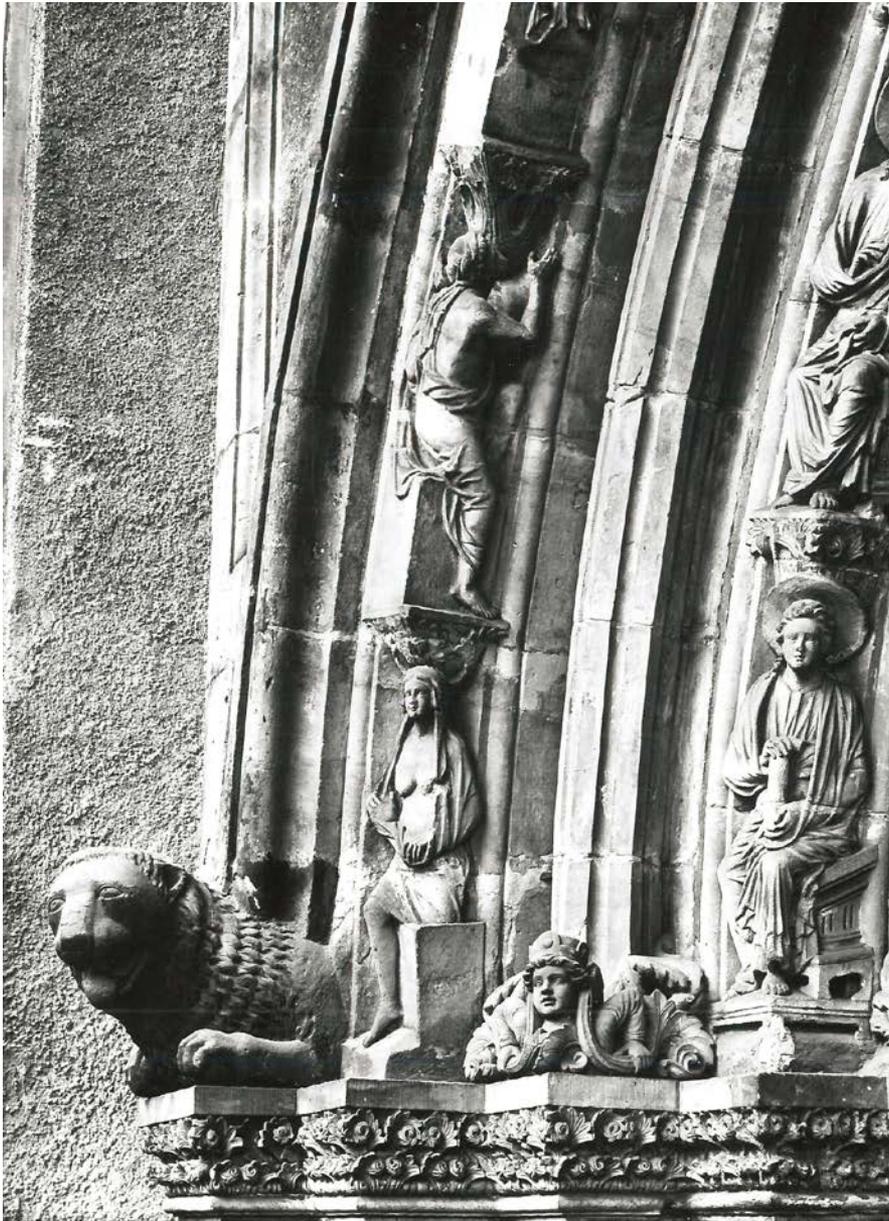


Gewände rechts

Figuren Tympanon



Figuren – Diverse Positionen



Zusammenfassung

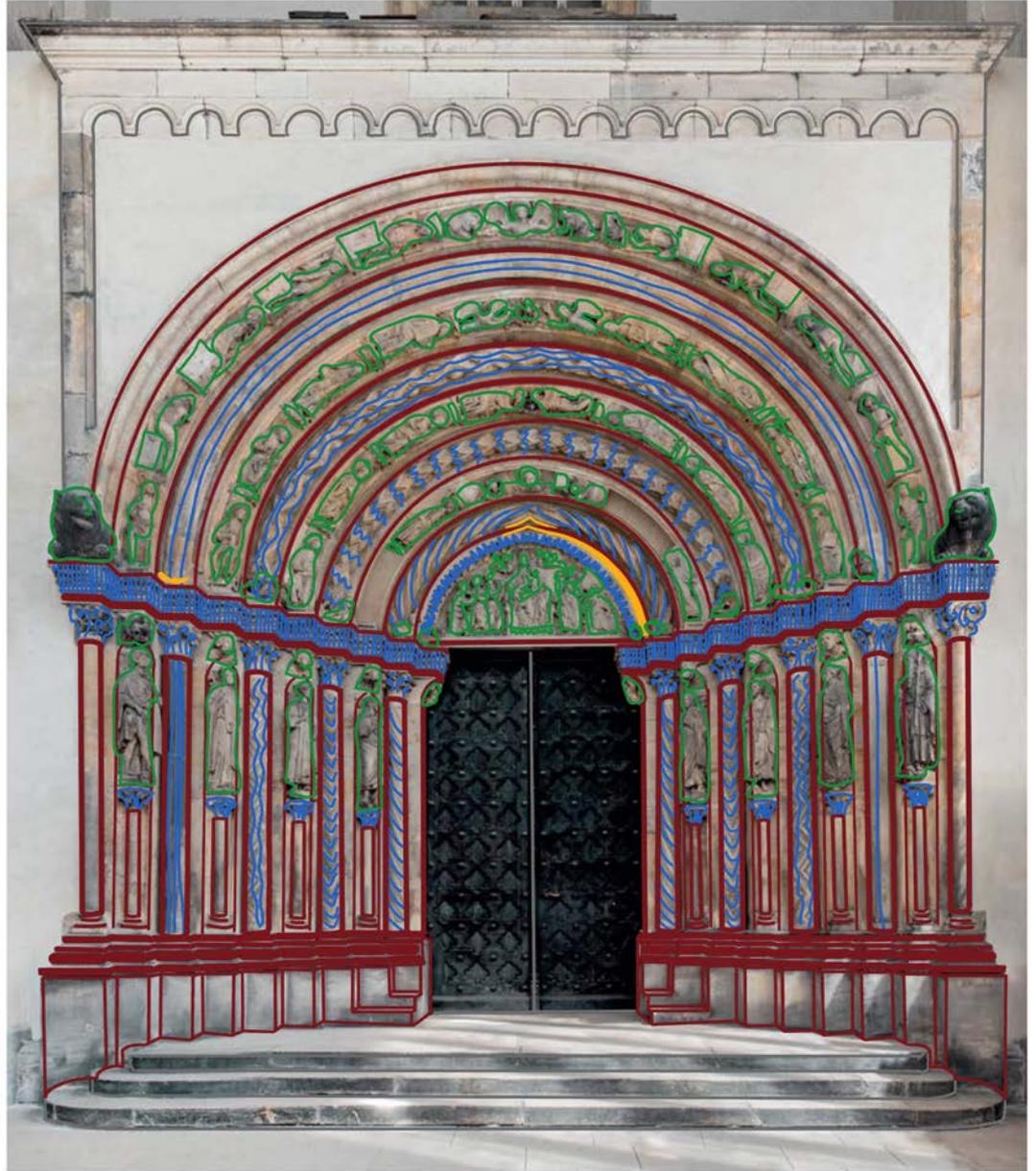


Fig. 1 Freiberg, Liebfrauenkirche (sog. Dom), Goldene Pforte, gesamt. Foto: Sarah Weiselowski