|  |
| --- |
| Steckbrief Hauptportal von Ferrara |
| Name | Dom San Giorgio in Ferrara |
| Ort in der Kirche | Westfassade |
| Material | Weißer und roter Veroneser Marmor |
| Datierung, Grundlage der Datierung | um 1135; Inschrift über der Arkade der Portalvorhalle |
| Struktur (Gewände, Trumeau, Sturz, Tympanon, Archivolten usw.) | Portal mit PortalvorhalleVorhalle: Sockel, Liegefigur, Plinthe, verknotete Säulen mit Blattkapitellen (Vordere mit Trägerfigur und Plinthe, Hintere mit Basis), Kämpfer, Pilaster mit Trägerfigur im Kapitell, Architrav, Tonnengewölbe mit ArkadePortal: gestufte Gewände mit figuralen Darstellungen und ornamentalen Säulchen, Basis- und Kämpferfries, Archivolten, Pfeiler mit Blattkapitellen und Trägerfiguren, Architrav, Tympanon mit ornamentalem Bogen |
| Ikonographie, wo? | Vorhalle:SäulenArkadeBogenzwickeln | Löwen mit Widder/Rind, AtlantenLamm GottesJohannes der Evangelist, Johannes der Täufer |
| Pilasterkapitelle | Atlanten |
| Linkes Gewände: | Propheten Daniel, Sirene, Kentaur, Capricornus, Mann, Hirsch, Hund, Jäger, Vogelstrauß mit einem Messer im Schnabel, Dromedar, Adler, Mann, Harfenspieler, GreifErzengel Gabriel, Prophet Jeremias, Blüten, Rosetten, Ranken, Hunde, Hasen, Drachen, Basilisken, Hähne, geflügelte Hunde, Chimären |
| rechtes Gewände: | Prophet Ezechiel, Wolf als Klosterschüler, Bauchgesicht (Blemmyer), Satyr mit Löwenpranken, Manticora (?), Greif**,** 2 undefinierte Wesen, nackter Mann mit Viola und Hund, Drache (?), Adler (?)Maria, Prophet Jesaja, Blüten, Rosetten, Ranken, Hunde, Hasen, Drachen, Basilisken, Hähne, geflügelte Hunde, Chimären |
| Pfeilerkapitelle | Atlanten |
| Architrav | Heimsuchung, Geburt Christi, Verkündigung an die Hirten, Anbetung der Könige, Darbringung im Tempel, Flucht nach Ägypten, Taufe Christi |
| Tympanon | Hl. Georg mit Drachen |
| Versetzungen, Restaurierungen | 1830: Erneuerung der Löwen, Atlanten, verknoteten Säulen und Architrave der PortalvorhalleErsetzen der Atlanten der Vorhalle durch Architrave Vergoldete Inschrift im Tympanon |
| Stilistischer Zusammenhang | Linkes Westportal von S. Maria Assunta in Piacenza; Nordportal von S. Michele Maggiore in Pavia; Nordportal und Porta dei Principi in Modena; Porta della Pescheria in Modena und in NonantolaWestportal von Saint-Michel-d’Entraygues bei Angoulême; Westportal von Saint-Denis; Kreuzgang von Saint-Étienne in Toulouse |
| Polychromie | Plastiken der Fassade, Inschrift im Tympanon (golden) |

### Literatur

Brucher, Günter: Die sakrale Baukunst Italiens im 11. und 12. Jahrhundert, Köln 1987.

Goez, Werner: Emilia-Romagna. Oberitalienische Kunststädte zwischen Po, Apennin und Adria, Köln 1989.

Kain, Evelyn: The sculpture of Nicholaus and the development of the North Italian romanesque workshop, Wien/Köln/Graz 1986 (= Dissertationen zur Kunstgeschichte Bd. 24).

Kaufmann, Georg: Emilia-Romagna, Marken, Umbrien. Baudenkmäler und Museen, Stuttgart 31978 (= Reclams Kunstführer Italien Bd. 4).

Poeschke, Joachim: Die Skulpturen des Mittelalters in Italien. Romanik, Bd. 1, München 1998.

###  Steckbrief Hauptportal von Verona

|  |  |
| --- | --- |
| Name | Dom Santa Maria Matricolare in Verona |
| Ort in der Kirche | Westfassade |
| Material | Carrara-Marmor und Rosso Veronese |
| Datierung, Grundlage der Datierung | ab 1139; Überlieferung der Fundamentlegung aus dem späten 16. Jh. |
| Struktur (Gewände, Trumeau, Sturz, Tympanon, Archivolten usw.) | Portal mit PortalvorhalleVorhalle: Sockel, Liegefigur, Säulen mit Basis und Blattkapitellen (Vordere schräg kanneliert o. gedreht, Hintere glatt), Kämpfer, ornamentale und figürliche Pilaster, Architrav, Tonnengewölbe mit ArkadePortal: gestufte Gewände mit figuralen Darstellungen und ornamentalen Säulchen, Sockelzone, Basis- und Kämpferfries, Archivolten, getäfelte und figürliche Pfeiler mit Blattkapitellen, getäfelter Architrav, Tympanon mit Rundbogen |
| Ikonographie, wo? | Vorhalle:SäulenArchitravArkadeBogenzwickelnTonnengewölbe | Greife mit Drachen/zwei OchsenAtlantenLamm Gottes, TierkreiszeichenJohannes der Evangelist, Johannes der TäuferEvangelistensymbol des Matthäus, Markus, Johannes, LukasChristusbüste, Dextera Dei, Hl. Geist |
| Pilaster | Roland mit Drachen und Oliver (Helden der Rolandsage) |
| Gewände: LinkesRechtes | pflanzliche Motive, Hunde, Hasen, Drachen, Vögel, Jäger und Wolf in der Mönchskutte Propheten Malachias (Maleachi), David, Jeremias, Jesaja, Propheten Aggeus (Haggai), Zacharias (Sacharja), Micheas (Micha) und Joël |
| Pfeiler | Propheten Daniel und Habakuk |
| Archivolten  | Atlanten |
| Architrav | Fides, Caritas, Spes |
| Tympanon | Thronende Maria mit JesuskindVerkündigung an die HirtenAnbetung der Hl. drei Könige |
| Versetzungen, Restaurierungen | 14. Jh.: Hinzufügen der Inschrift auf der Schwertklinge Rolands15. Jh.: Einsetzen der hinteren Säulen der Portalvorhalle |
| Stilistischer Zusammenhang | Hauptportal und Porta dei Mesi von S. Giorgio in Ferrara; Portal von San Zeno in Verona; Zodiakusportal von Sagra di S. Michele; linkes Westportal von S. Maria Assunta in PiacenzaNordportal von Saint-Gilles; Portal am Nordquerhaus (?) von Saint-DenisJagdfries an der Apsis des Kaiserdoms in Königslutter |
| Polychromie | Tympanon (blau, golden) |

### Literatur

Brucher, Günter: Die sakrale Baukunst Italiens im 11. und 12. Jahrhundert, Köln 1987.

Kain, Evelyn: The sculpture of Nicholaus and the development of the North Italian romanesque workshop, Wien/Köln/Graz 1986 (= Dissertationen zur Kunstgeschichte Bd. 24).

Poeschke, Joachim: Die Skulpturen des Mittelalters in Italien. Romanik, Bd. 1, München 1998.

Timofiewitsch, Wladimir: Verona, in: Egg, Erich; Hubala, Erich/ Tigler, Peter u.a.: Oberitalien Ost, Stuttgart 1965 (= Reclams Kunstführer Italien Bd. 2), S. 1012–1087.

Timofiewitsch, Wladimir: Verona, in: Egg, Erich; Hubala, Erich/ Tigler, Peter u.a.: Südtirol, Trentino, Venezia Giulia, Friaul, Veneto. Kunstdenkmäler und Mussen, Stuttgart 31981 (= Reclams Kunstführer Italien Bd. 2,2), S. 612–688.

Zimmermann, Klaus/ Theil, Andrea C.: Venetien. Städte und Villen der Terraferma, Ostfildern 42009.